

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

ASIGNATURA: **TALLER DE PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA** (Experiencia piloto con Orientación en Literatura)

Curso: Segundo año

Año: 2016

Prof. Rita Arias, Rubén Dellarciprete y Gabriel Ruiz

Plan de estudios 2012

### 1. Fundamentación

La Literatura considerada como una práctica cultural, conduce a la búsqueda de significaciones en relación tanto con el contexto de producción como de recepción. La iniciación a los estudios literarios, propuestos para el octavo año, tiene como objetivo construir una base apropiada para abordar las lecturas en los años superiores.

### 2. Objetivos generales

- Que los alumnos logren reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los géneros épico-narrativo, lírico y dramático.
- Que sean capaces de analizar los textos con la aplicación de algunos conceptos teóricos básicos.
- Que reconozcan la literatura como una práctica cultural en relación con el contexto en que ésta se produce y recibe.
- Que se expresen correctamente, tanto por medio de la oralidad como de la escritura, en la elaboración de producciones diversas.

### 3. Contenidos

Narrativa:

La leyenda y el mito.

La leyenda folklórica y la leyenda literaria. Selección de mitos: Orfeo y Eurídice, Démeter, Narciso y Eco, Perseo y Medusa, Teseo y el Minotauro.

El cuento. Cuento realista, cuento fantástico, cuento maravilloso, cuento de ciencia ficción; “La miel silvestre” y “El hombre muerto” de H. Quiroga; “Los venenos” de J. Cortázar ; “El gato negro” de E.A.Poe, “La pata de mono” de W. Jakobs, “El caso del difunto Mr. Elversham” de H. Wells; “La migala” de Juan José Arreola, “Las abejas de bronce” de Marco Denevi “Viajes de Simbad el marino” “Historia del árbol cantor” (de *Las mil y una noches*); “El ruido de un trueno” o “Marionetas S.A.” de R. Bradbury ..

La novela. *Los días del venado* Liliana Bodoc

*Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de R. Stevenson

El texto dramático. *La barca sin pescador* de A. Casona

La Lírica: Romance, soneto y Oda. Selección de poemas: “La doncella guerrera” Anónimo y “Romance del prendimiento de Antonito el Camborio” de Federico García Lorca; “Las cosas” de Jorge Luis Borges, “El jilguero” y “Salmo pluvial” de Leopoldo Lugones; “Tráfago” de Baldomero Fernández Moreno; “El grillo” de Conrado Nalé Roxlo , “La estrella” de Juana Ibarborou y “Oda a la estrella” de Pablo Neruda.

#### 4. Estrategias metodológicas

- Se pondrán en actividad diferentes estrategias que asocien conocimientos previos con nuevos conocimientos respecto de la producción oral y la comprensión lectora.
- Lectura compartida entre profesor y alumnos.
- Lectura y comentario de los textos.
- Resolución de guías de análisis.
- Interpelación oral del Profesor y debate sobre los conocimientos adquiridos;
- Trabajos de investigación literaria y extraliteraria.
- Reproducción de citas significativas de los textos literarios y críticos leídos.
- Confección de apuntes en la carpeta.
- Elaboración de breves ensayos y textos de opinión sobre los temas de los textos.
- Elaboración de narraciones, descripciones y diálogos a partir de los textos literarios.
- Debates orales.
- Elaboración de un trabajo final integrador.

## 5. Evaluación

Interrogación oral a los alumnos, corrección de trabajos prácticos, participación en clase, responsabilidad en el cumplimiento de las fechas, tanto de las lecturas como de la entrega de los trabajos prácticos requeridos. Dictados sobre textos conocidos. Exposiciones orales de temas asignados por el Profesor. Resolución de evaluaciones escritas.

## Bibliografía

- Altamirano, C y Sarlo, B. *Literatura-Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- Auerbach, E. *Mimesis. La representación de la realidad occidental*. Madrid: FCE, 1985
- Bal, M. *Teoría de la narración*. Madrid: Cátedra. 1982.
- Barthes, R. "El efecto de realidad". *Lo verosímil*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Baczkó, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva
- Visión, 1991.
- Bourdieu, P. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona:
- Anagrama, 1995.
- Carr, D. *Time, Narrative, and History*. Bloomington / Indianapolis: Indiana University Press,
- 1986.
- Chartier, R. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1992.
- Dalziel, M. *Popular Fiction 100 years ago*. Londres: Cohen y West, 1957.
- Fuentes, C. *La geografía de la novela*. Buenos Aires, FCE, 1993.
- Gadamer, H. *Wahrheit und Methode*. Munich: Fink, 1984,
- Gramsci, A. *Literatura y vida nacional*. Buenos Aires: Lautaro, 1961.
- Jauss, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1986.
- Kellner, H. *Language and Historical Representation. Getting the Story Crooked*. Wisconsin:
- University of Wisconsin Press, 1989.
- Kundera, M. *El arte de la novela*, Buenos Aires: Tusquets Editores, 1994.
- Lukács, G. *La novela histórica*. México: Biblioteca Era, 1966.

- Potter, J. *La representación de la realidad: Discurso, retórica, y construcción social*.
- Barcelona: Paidós. 1997.
- Ricoeur, P. *Tiempo y Narración*. México: Siglo XXI, 1996.
- Saer, J. J. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel. 1996.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.
- Todorov, T, Genette, G...(Autores Varios). *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.
- White, H. *El contenido de la forma*. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1992.