



Proyecto correspondiente a segundo año E.S.B

Asignatura: ESPACIO DE PRODUCCION DISCIPLINAR – CIENCIAS SOCIALES

Curso Lectivo: 2016

Docentes a cargo: Guillermina Guillamón

María Etcheverry

Juan Luis Carnagui

Fundamentación

Plantear la realización de una producción disciplinar vinculada con el Campo de la Formación general, sobre un tema a elección, en el segundo y tercer año de la Escuela Secundaria es un punto más de la trama de elecciones progresivas que propone el Plan de estudios a sus alumnos a lo largo de su trayectoria educativa. Dicho Plan de estudios es, en este sentido, una política educativa de desarrollo y despliegue de la subjetividad. En los años de cursada posteriores se profundiza cuali y cuantitativamente las áreas disciplinares en las que el alumno debe elegir y diseñar su propia hoja de ruta académica. A elecciones realizadas previamente, como ser el lenguaje en el que se inscriben, el instrumento en el caso de música, la lengua extranjera, se suma en el 2º año el requisito de elegir un campo temático, un tema de interés, un interrogante que indirectamente lo convoca a pensarse a sí mismo como sujeto/alumno, a preguntarse íntimamente, a buscar cuáles son los temas con los que se identifica.

La indagación de la realidad como del pasado, lejos de consolidar una visión estática, sigue abriendo nuevas posibilidades de interpretación, visibilización temática y teórico-metodológica. En ese proceso, la subjetividad de quienes intentamos realizar una reconstrucción de nuestra historia y accionar en nuestro presente, permea en nuestras preguntas y nos obliga a realizar un recorte teórico y metodológico.

Reconocerlo resulta altamente provechoso para pensar que todo conocimiento disciplinar se constituye en un conocimiento situado. Dentro de esta historia es que nos encontramos en tanto sujetos hacedores de un devenir social, cultural y político. Este reconocimiento de nuestro lugar en el campo social necesita, al mismo tiempo, de nuestro posicionamiento ante la realidad y nuestros intereses y objetivos para con ella.

A su vez, el marco del bachillerato de Bellas Artes nos brinda un espacio desde el cual es posible realizar una reflexión que exceda lo disciplinar y pueda pensar al arte como una esfera ampliamente vinculada, de manera dinámica, con los procesos culturales, sociales, políticos y económicos.

El requisito obligado es elegir un tema y realizar un trabajo monográfico acerca de ello. Ésta propuesta aporta a la construcción del “oficio de alumno” a partir de una producción académica que conjugue pensamiento, contenidos y proceso de escritura, en el marco del desarrollo de la subjetividad. La búsqueda, selección y recorte de un tema dentro de diversos campos temáticos posibles y la posterior producción de escritura, reescritura y versión definitiva también será objetivo de esta asignatura. En conclusión, esta producción escrita disciplinar tiene dos objetivos centrales, por un lado que cada alumno elija, pruebe, se introduzca en el conocimiento pero desde su propio deseo y subjetividad abonando un camino de autodefinición, autoafirmación y autodeterminación. En segundo término, iniciarse epistemológicamente en el aprendizaje de formas de producción de conocimiento propias del nivel secundario en el sistema preuniversitario.

La instancia de elaboración de la producción disciplinar propone al alumno un camino para avanzar en el boceto de su propia individualidad, no sin atravesar sentimientos como los de la incertidumbre, la duda, el temor, la inseguridad, etc. La centralidad del rol del alumno, o podría decirse una nueva manera de ser alumno, está implícita en la realización de esta producción: si bien está prevista la presencia del docente, se demanda que él mismo sea el cartógrafo de su propia travesía y el hacedor de las herramientas que vaya construyendo y acopiando como equipaje. El rol del docente será el de guía orientador en un proceso que implica, además de cuestiones académicas, otro tipo de variables que tienen que ver con aprender a convivir con los imponderables enunciados que surjan en dicho proceso. Otra variable a trabajar, además de lo antedicho sobre la elección, es la aproximación a un modo de trabajo epistemológico específico de la cultura académica propia del nivel secundario. Se plantea una instancia germinal de trabajo de investigación que será desarrollada y profundizada en las distintas asignaturas del ciclo superior y en asignaturas específicas de producción científica como Metodología de investigación y escritura académica de Lenguas y Literaturas.

Se prevé que los docentes a cargo de la asignatura sean especialistas en la didáctica de las Ciencias Experimentales y de las Ciencias Sociales que puedan guiar a los alumnos en la producción de un trabajo escrito acerca de un tema de una de las áreas. La identidad que asumirán los docentes será la de tutores de los alumnos para la producción integral del trabajo. El docente tendrá un rol fundamentalmente de facilitador, primero, en el recorte y

definición del tema acerca del cual escribir. Segundo, orientar al alumno en la búsqueda y selección de insumos para la escritura y tercero guiar el proceso de escritura del alumno.

Objetivos

❖ Objetivo General:

* Iniciar a los estudiantes en la problematización de un tema de investigación vinculado con el área de las ciencias sociales y humanas.

❖ Objetivos Específicos:

* Favorecer la capacidad crítica, la reflexión y sistematización de las perspectivas individuales y colectivas recurriendo a la discusión de temas de interés del estudiantado.

* Impulsar la búsqueda, selección y recorte de un tema dentro de diversos campos temáticos posibles y la posterior producción de escritura, reescritura y versión.

* Impulsar el contacto con diversos tipos de fuentes de información que sean útiles a los fines de la temática a abordar.

* Plantear problemas, pensar críticamente una temática de interés, repensarla y reelaborar las perspectivas de análisis a lo largo del curso.

* Potenciar los intereses subjetivos en torno a problemáticas sociales concretas, su problematización y crítica.

* Incentivar hábitos de trabajo individual y grupal.

Contenidos

❖ Unidad 1. El tema de investigación.

Del tema de interés al planteamiento del problema de investigación. La ciencia como formuladora de problemas. La subjetividad de quien investiga: vínculos entre el tema de investigación y los elementos e intereses personales que llevan a su selección.

Crítica y problematización del tema de investigación. Cómo plantear, delimitar y pensar el tema de investigación.

❖ Unidad 2. La construcción del objeto de conocimiento como propuesta metodológica.

La investigación como ruptura y construcción de objetos de conocimiento. Formas de acercarse al tema de investigación: la búsqueda de fuentes. Usos de diversos tipos de fuentes (escritas, visuales, fotográficas, periodísticas, digitales, etc.). Interdisciplinariedad: sus aportes y sus limitaciones. Partes fundamentales para delimitar la investigación: formulación y escritura del tema, objetivos, generales y específicos.

❖ Unidad 3. El uso de palabras claves en la problematización de la investigación.

Búsqueda, selección y delimitación de palabras clave en el tema de investigación. Su importancia y sus limitaciones. Su vínculo con la problematización del tema seleccionado. Delimitación exhaustiva del tema a investigar. Selección de bibliografía vinculada a la temática. Ficheo y resumen.

❖ Unidad 4. Las estrategias metodológicas y el diseño

Pensar, organizar y programar cómo y dónde elaborar la investigación. Análisis de las fuentes seleccionadas. Instrucción alternativa de diversos métodos de análisis: documental, historia oral, entrevistas, interpretaciones. Análisis e interpretación del campo de investigación. Nuevos cuestionamientos e interpretaciones.

❖ Unidad 5. Escritura y formas de transmitir el conocimiento

Repensar críticamente el tema de investigación. Elaboración de diversas estrategias de socializar el conocimiento: elaboración de herramientas artísticas, fotográficas, visuales, narrativas, etc. como forma de transmitir la investigación.

Desarrollo metodológico y actividades

Se plantea dividir la clase en tres momentos diferentes, que funcionen a modo de otorgar una estructura que secuencie el proceso de enseñanza-aprendizaje al tiempo que resulten funcionales al objetivo aquí propuesto: la problematización de temas de investigación.

La clase tendrá entonces una forma cíclica, intentando así cerrar lo expuesto como abrir el campo para nuevos temas a desarrollar en la clase siguiente.

- ❖ En un primer momento se intentará presentar el tema no de forma expositiva sino a través de preguntas motivadoras o de pequeñas introducciones, que lleven a su vez a que los estudiantes proporcionen diferentes ideas e hipótesis sobre el tema o conceptos disparadores que se hayan presentado al inicio de la clase. Todas serán de igual utilidad, ya que a partir de dichos aportes se intentará ingresar en el tema a desarrollar, analizar las actividades llevadas a cabo en la clase anterior y encontrar el hilo que las una con el tema posteriormente abordado. Se intentará entonces mediante el diálogo y el debate que sean los propios estudiantes quienes construyan el conocimiento e inicien el proceso de enseñanza-aprendizaje. De especial significación serán las lecturas efectuadas por los estudiantes, ya que de ellas se deriva la apropiación del contenido que es posible realizar.
- ❖ Luego de un primer momento de lo que comúnmente se suele denominar “lluvia de ideas” se abordará el material de trabajo (bibliografía, fuentes primarias y secundarias,

etc.) para que los estudiantes logren relacionar lo anteriormente expuesto y puedan problematizar el material a trabajar durante la clase.

- ❖ Por último, se espera que el mayor tiempo de la clase este destinado a la problematización de los temas de investigación tanto en forma general como en las particularidades de sus temas a investigar. Así, aunque los trabajos serán individuales, se estimulará la generación de un proceso grupal de apoyo a la investigación (compartir hallazgos de fuentes, búsquedas y fichados bibliográficos, etc.) y comentarios críticos de los informes parciales y finales, en pos de generar una conciencia favorable al avance del conocimiento, por sobre el individualismo "profesional".

En este marco, resulta necesario agregar que el objetivo es acompañar al estudiante en el proceso de construcción de conocimiento y, a la vez, generar un compromiso con la tarea. No se buscará que los alumnos elaboren proyectos con revisiones bibliográficas o documentales completas sino que realicen sus primeras aproximaciones a su problematización y construcción del conocimiento, y que ellas cristalicen el trabajo individual y grupal de reflexión.

Recursos

La emergencia y consolidación de nuevos recursos didácticos que nos obligan a mirar más allá del texto impreso como soporte, ya que si bien es de fundamental importancia, es necesario incorporar una amplia diversidad de dispositivos que complementan los ya utilizados. Al mismo tiempo, bien sabido es que Internet brinda herramientas –tanto audiovisuales como textuales- que sin recurrentemente consultadas por los chicos. Por lo tanto se proponen como recursos a tener los siguientes:

- ❖ Textos bibliográficos impresos
- ❖ Textos y fichas disponibles on-line
- ❖ Imágenes y fotografías
- ❖ Audiovisuales – tanto documentales como filmografía que se considere oportuna-
- ❖ Diarios y revistas.

Criterios de evaluación

Si bien la justificación del momento evaluativo se encuentra presente en la argumentación de que es necesario verificar los aprendizajes de los estudiantes, la tensión se

encuentra en el hecho de indagar qué es lo que se verifica y con qué objetivos. Aún es más intrigante y debatible el hecho de qué con criterios llevar a cabo dicha instancia y qué hacer cuando los resultados no son los esperados.

Así, la evaluación debe transformarse en una constante durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde sus criterios sean expuestos claramente y sirva no solo para “calificar” a los estudiantes sino a nosotros mismos, ya sea en nuestra metodología, como en las estrategias y actividades utilizadas a lo largo de la temática/problemática desarrollada.

Creemos por lo tanto que, como sostiene Litwin¹ al referirse a la psicología cognitiva, los criterios a utilizar en el proceso evaluativo deben estar dados por la representatividad, en tanto que en el trabajo se debieran reconocer la implicación del tema problematizado; la significación, en tanto que se propone que el estudiante logre ver la relevancia del tema o del recorte utilizado en la clase, así como de diferenciación cognitiva, en tanto que durante el mismo proceso se puedan reconocer la reflexión por parte de los estudiantes.

Debido a esto se proponen tres formas de “evaluación”:

- ❖ Debido a que el objetivo principal esta constituido por la problematización de un tema de interés, se evaluará el devenir de dicho proceso, entendiéndolo como un todo. En este marco, se hará especial hincapié no solo en los resultados finales sino en las reflexiones, cambios y modificaciones que los estudiantes logren hacer sobre su producción. Así, será de fundamental importancia la entrega en tiempo y forma de avances de investigación, previamente pautado y orientado por las docentes, a lo largo del cuatrimestre. Se calcula, aproximadamente, tres entregas de avances, previos a la entrega del trabajo final.
- ❖ La participación en clase, es decir la forma en la que el estudiante intenta debatir y argumentar sus ideas, relacionadas tanto al debate de los textos como de las formulaciones de los proyectos, será de fundamental importancia. Los aspectos a tener en cuenta serán el correcto análisis de textos, los comentarios sobre lecturas e informes de compañeros, informes de avances y defensa de sus trabajos y ejercicios prácticos solicitados.
- ❖ Las actividades prácticas llevadas a cabo durante la clase serán pedidas para el posterior encuentro, de forma que se les de tiempo a los estudiantes para completar aquello que no se ha podido llegar a hacer como para complejizar lo hecho.

¹ Litwin, Edith. “La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza” en Camilloni, A y otros. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Bs. As. Paidós. 1998.

Pero por otro lado, y de forma complementaria, se buscara que sean los propios estudiantes quienes reflexionen en torno a su desarrollo durante la cursada, ya sea en lo referido a su compromiso para con las actividades practicas-teóricas como a su propio recorrido llevado a cabo durante el proceso de formulación de proyectos. Al mismo tiempo, realizar actividades evaluativas entre los estudiantes, propiciando la corrección y críticas constructivas de cada trabajo entre compañeros a través de informes o trabajos prácticos. Los estudiantes deberán analizar las investigaciones de sus compañeros en base a sus conocimientos y a sus perspectivas enriqueciendo los trabajos analizados así como sus propios temas. En este sentido, se intenta propiciar la alteración de los roles tradicionalmente ocupados por el docente, involucrando al estudiantado en el proceso de evaluación como una instancia más de la enseñanza-aprendizaje.

Por ultimo, se pretende que al final del cursado de la materia, los alumnos realizarán la evaluación del dictado de la materia, respondiendo para esto en forma anónima una pregunta abierta acerca de sus opiniones al respecto de cuestiones tales cómo la dinámica de la cursada, la bibliografía utilizada, el desempeño del docente, etc.

Bibliografía para el estudiante

A selección según criterios del tema de investigación.

Bibliografía propuesta para el docente

Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, 1993, México.

Arfuch, Leonor, "La entrevista en Ciencias Sociales" en *La interioridad pública. La entrevista como género*, Cuadernos de la Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 1992. (Disponible en PDF)

Briones, Guillermo. *Epistemología de las ciencias sociales*. Bogota, ARFO, 2002. (Disponible en PDF)

Blalock, H. *Estadística social*. México, FCE, 1986.

Selltiz, C., Wrightsman, L., Cook, S. *Métodos en las investigaciones de las Ciencias Sociales*. Madrid, RIALP, 1980. (Disponible en PDF)

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1993. (Disponible en PDF)

Fox Keller, Evelyn. *Reflexiones sobre género y ciencia*, Valencia, Alfons El Magnanim, Madrid, 1991. (Disponible en PDF)

Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P. (2003), Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo” en Metodología de la investigación, McGraw Hill, México. (Disponible en PDF)

Lazarsfeld, Paul. “De los conceptos a los índices empíricos”, Selección, pp. 35 a 41 en Boudon, R. y Lazarsfeld, P. Metodología de las ciencias sociales. I Conceptos e índices. Editorial Laia, Barcelona, 1973. (Disponible en PDF)

Maxwell, Joseph. Tabla 5.1 de Qualitative research design. An interactive approach. Sage Publications, 1996, Tomado del curso de Metodología Cualitativa en el CEIL PIETTE, CONICET, cuadernillo I, Clase 5 de Irene Vasilachis de Gialdino.

Navaja de Arnoux, E., Pereira, C. , Di Stefano, M. La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires, Eudeba, 2002. (Disponible en PDF)

Samaja, Juan. Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires, Eudeba, 1994; “Desarrollo de la noción de 'sistema de matrices de datos'”; pp. 138-142 y 160-166.

Saltalamacchia, Homero R. Los datos y su creación. Caguas (Puerto Rico), Kryteria, 1997.

Samaja, Juan. Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires, Eudeba, 1994.

Sautu, Ruth, Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires, Lumiere, 2003. (Disponible en PDF)

Sautu, R.; Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R., Capítulo II, en Manual de metodología, FLACSO, 2005.

Williams, Raymond, “Introducción” en Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, [1975] 2003.