

## Programa de Estudios: Producción Instrumental Individual **Violoncello**

### **Ciclo Básico: 2 ° año**

#### **FUNDAMENTACION**

El área de Producción Instrumental de discursos musicales es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de todas las asignaturas del plan de estudios de Bba. Es un espacio donde se materializan distintos saberes adquiridos a través de la ejecución de un instrumento musical y de un lenguaje artístico, la puesta en escena de un conglomerado de saberes musicales y no musicales.

El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestación de la singularidad, la cimentación de la propia subjetividad y valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

#### **OBJETIVOS**

##### **Objetivo general del Ciclo Básico**

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y simbólicas.

##### **Objetivo general del Área de Producción Instrumental Individual**

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

##### **Objetivos específicos de Producción Instrumental Individual**

- Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.
- Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.
- Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.
- Decodificar discursos musicales sencillos para violoncello y en relación al nivel de ejecución logrado.
- Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución
- Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.
- Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.
- Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

- Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

## CONTENIDOS

### Interpretación:

- Ejecución de obras atendiendo a
  - la precisión rítmico/melódica
  - la continuidad discursiva
  - la regularidad métrica,
  - la velocidad/tempo adecuado a la obra
  - la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen
- Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

### Motricidad en diferentes situaciones de coordinación

- melodías en registro grave , medio y agudo
- melodías en un ámbito de 2 octavas a partir de las cuerdas al aire
- melodías cuya ejecución priorice el dominio de la 1ra posición con extensiones.
- melodías que involucren la coordinación en el manejo del arco entero y/o combinaciones.
- melodías jerarquizando la afinación de las cuerdas al aire y con dedos apoyados, atendiendo a la calidad tímbrica evitando las distorsiones.
- melodías priorizando las disociaciones entre mano derecha y la distribución del arco en las articulaciones ligadas con la mano izquierda y sus extensiones.
- melodías y fragmentos simples advirtiendo la velocidad de los dedos de la mano izquierda, el control de la afinación y la velocidad en el movimiento del arco, en obras con valores rítmicos de tiempo y división y saltos melódicos no mayores a la octava.
- melodías con articulaciones legato, stacatto y combinaciones
- melodías con dinámica F-P y reguladores.

### Habilidades de lectura

- Lectura en clave de fa de discursos tonales en obras con hasta 4 alteraciones en clave.
- Decodificación de los signos propios del manejo del arco.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el violoncello.
- Práctica de la lectura a primera vista en textos para violoncello en obras de nivel.

### Hábito y técnicas de estudio

- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

- Favorecer la construcción de un método propio de estudio conduciendo el abordaje del texto musical.
- Compromiso en la resolución de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.
- Rendimiento del tiempo de estudio y su relación con la calidad de la práctica.
- Disposición para realizar los ajustes en los procesos de elaboración indicados por el docente.
- Disposición para solicitar ayuda en la resolución de problemas.
- Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.
- Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.
- Actitud de interés y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.
- Desarrollo de la confianza en sí mismos frente al instrumento.

#### Desarrollo de diferentes tipos de Memorias:

- Muscular: relacionadas con la características físicas del instrumento.
- Auditiva: memorización de segmentos de la melodía (antecedentes y consecuentes) vinculándolos con elementos del lenguaje.
- Visual: utilización de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, la direccionalidad de las melodías- y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

#### Segmentos corporales implicados en la ejecución instrumental del violoncello:

- Desarrollo de hábitos de corporales y posturales en relación a la ejecución del violoncello.
- Desarrollo de técnicas adecuadas para la ejecución del instrumento.
  - Uso de mano derecha y brazo: Toma correcta del arco: articulación del brazo derecho para obtener un mejor sonido mediante el frotado del arco sobre las cuerdas, disociando brazo, antebrazo y muñeca en el movimiento paralelo al puente.- Distribución del arco: uso de todo el arco, talón, punta, mitad superior e inferior. Combinaciones en el golpe del arco. Extensión en el brazo derecho en relación con la longitud del arco determinando la altura del brazo para cada cuerda – Independencia del arco: Disociación de la velocidad del arco en la ejecución, en relación con el tempo musical y con las articulaciones de la mano izquierda
  - Uso de mano izquierda: Mango y Trastiera – Dedos 1,2,3,4, 1ra posición con extensiones, apoyados en cada una.-
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.

#### Modos de acción y producción de sonidos - Principios básicos de digitación en el violoncello

- Afinación de una cuerda con respecto a otra en registro grave medio y agudo. Utilización de intervalos a fin de establecer correcta afinación.
- Independencia de dedos en cuanto a la presión y extensión de cada uno.
- Digitación de notas en la 1ra posición
- Referencias interválicas de los dedos en 1ra posición.

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

#### Principios Metodológicos

- Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.
- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música. – Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical -.
- La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.
- Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente. Identificación de dificultades. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

### EVALUACIÓN:

- Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.
- La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.
- Estará orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

### Momentos evaluativos :

- cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia
- muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias:
  - exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretarán las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.

- Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos 1 mostrarán obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

### **PAUTAS DE ACREDITACIÓN**

Los alumnos deberán:

- Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras o ejercitaciones de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.
- Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.
- Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO**

- SKORNICA Course four string 1ra parte.
- BUDAPEST- Violoncello y Piano – Álbum de Piezas
- S.Lee: Método para Cello op.30
- J.Dot Zauer: Método para Cello Vol.1
- Piezas de diferentes libros y autores vinculados al nivel.