

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura
Curso: 7mo año
Espacio optativo de profundización
Asignatura: **Lengua Extranjera (Inglés y Francés)**
Modalidad: Semipresencial
Año: 2015
Profesoras: Claudia Dabove y Patricia Larrus
Plan de estudios 2012

Fundamentación del espacio de profundización:

En este espacio se promueve la metacomunicación entendida como una herramienta para reflexionar acerca del acto comunicativo, valorando la eficacia del código empleado para la comunicación y el resultado de la relación establecida entre emisor y receptor. Las asignaturas propuestas contribuyen a optimizar los ejes departamentales: la reflexión lingüística y la literatura. En primer lugar, será posible capitalizar el trabajo realizado en años anteriores sobre la lengua extranjera apuntando específicamente a la comprensión -de textos académicos y literarios- como forma de metalenguaje. La reflexión sobre los modos de conceptualizar la realidad puestos de manifiesto en las estructuras de las lenguas estudiadas redundará en la apropiación de un metalenguaje preciso por parte de los alumnos. En segundo lugar, el acercamiento a las corrientes fundamentales de la teoría literaria y los problemas que plantea respecto de la literatura, ilustrados en textos ejemplares, permitirá a los estudiantes resignificar los textos leídos en años anteriores, además de contar con una perspectiva sólida para abordar nuevas obras. Finalmente, el espacio dedicado a los estudios del discurso en relación con un panorama de las teorías lingüísticas más relevantes abrirá las puertas a los futuros egresados en relación con la vastedad del campo de la comunicación.

Objetivos generales:

Que los alumnos sean capaces de:

- Comparar los modos de conceptualización de la realidad que se ponen de manifiesto en las lenguas estudiadas.

- Adquirir un metalenguaje preciso para la descripción lingüística.
- Conocer las problemáticas abordadas por la Teoría literaria y reconocer su tratamiento en diversas obras literarias.
- Desarrollar la escritura crítica a partir de textos ejemplares del discurso de la Teoría Literaria.
- Acercarse a las teorías lingüísticas más relevantes para el abordaje de las distintas temáticas en relación con los estudios del discurso y de la comunicación.

Objetivos específicos

- Estudiar el impacto social de los hechos ocurridos en la década de los '60.
- Analizar el aporte de los mismos en diversos campos y en la formación de nuevas identidades.
- Trazar un paralelismo en las culturas de las tres lenguas involucradas (español, inglés y francés).
- Analizar los hechos provenientes de la cultura del espacio elegido por los alumnos (Inglés-Francès).

CONTENIDOS

Estudios culturales – Década del '60

Organización de temas según 3 ejes :

1. Histórico (guerras, revoluciones, personalidades, movimientos contestatarios, procesos de descolonización, descubrimientos y adelantos científicos, etc.)
2. Cultural (rechazo de paradigmas clásicos, de cambio de hábitos vestimentarios, liberación de la sexualidad, rebelión contra la autoridad, etc.)
3. Artístico (música, cine, literatura, etc.)

MODALIDAD

Seminario semi-presencial (4h/anales). Modalidad taller.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Seminario con trabajo final. Tema a elección individual o en grupo monolingüe o bilingüe.

Como el seminario se inscribe dentro de la propuesta presentada por el Departamento Lenguas y Literatura, se alentará la interrelación contenidos temáticos durante el desarrollo del mismo y en la presentación de trabajo final interactuando en las 3 lenguas (materna y las dos extranjeras)

CRONOGRAMA ENCUENTROS PRESENCIALES

Se preven 8 encuentros por eje.

Cada eje constará de la lectura y comprensión de documentos, observación de material filmico o audios, como disparadores para ejemplificar una situación problemática determinada. Es necesario el tratamiento en clase para que los alumnos respondan preguntas y participen en debates utilizando como medio la LE.

Una vez identificada una problemática, los alumnos buscarán situaciones similares en otros contextos. Para esto, harán búsquedas guiadas on line sobre nuevos materiales afines, para ser tratados en clase.

- OBSERVACIÓN : El tiempo de tratamiento de cada eje es estimativo.

Marzo-Presentación del seminario. Principales acontecimientos de la década elegida y marco histórico. Presentación de los objetivos, modalidad de trabajo y evaluación. Propuesta por parte de los alumnos de temas colaterales que les interesaría trabajar, luego de un trabajo de búsqueda fundamentada. Análisis de los temas presentados. Posibilidad de trabajar sobre otros temas afines. Bibliografía y medios de búsqueda de información.

Eje histórico	Eje cultural	Eje artístico	Evaluación del seminario y presentación trabajos finales
Abril Mayo	Junio Julio Agosto	Septiembre Octubre	Noviembre

ENCUENTROS VIRTUALES

Los encuentros virtuales se llevarán a cabo en las aulas web utilizando la mensajería interna para la comunicación del espacio y los foros donde se discutirán temas derivados de los

contenidos expuestos en clase. Se subirán distintos materiales de trabajo: archivos, videos, películas para complementar el trabajo presencial. Se elaborará el trabajo final utilizando estas herramientas.

EVALUACIÓN

Evaluaciones permanentes: Se evaluará el nivel de participación y compromiso con los trabajos en clase y a través de la plataforma.

Evaluación por eje: Los alumnos podrán elegir un tema que se corresponda con el eje trabajado y realizar una presentación sencilla con material audiovisual, o bien harán una exposición oral o escrita breve sobre el tema elegido. Tanto la presentación o el artículo estarán pautados y se evaluará la originalidad del tema propuesto.

Trabajo final: Los alumnos podrán trabajar sobre un tema a elección individualmente o en grupos monolingües o bilingües. El tema se presentará durante una sesión de puesta en común (con alumnos de ambas LE) para dar lugar a preguntas del auditorio o a un eventual debate.

BIBLIOGRAFÍA

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. Literatura / Sociedad. Buenos Aires, Hachette, 1983. (Segunda Parte: "Sujetos e Instituciones", pp. 63-132).

Amícola, José y de Diego, José Luis (dir.). La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates. La Plata, Al Margen, 2008.

Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.

Sarlo, Beatriz "Los Estudios y la crítica literaria en la encrucijada valorativa", en Revista de Crítica Cultural, n° 15. 1997. 32-38