

ORIENTACIÓN / ESPECIALIZACIÓN

**ASIGNATURA: TALLER DE PINTURA**

CURSO: 6º AÑO ESS

**DOCENTE:** Ramirez, Susana - Prof. Sup. Fernandez Pinola, Leonel

Bedouret, Alejandra

## **PROYECTO AÑO 2015**

### **1. FUNDAMENTOS**

El taller de Pintura de 6º año del la E.S.S. asignatura correspondiente al nivel de materias obligatorias del plan de estudios en vigencia, de carácter específico, con carga horaria de 4 horas semanales de extensión anual, desarrolla su proyecto áulico en el marco del área de producción del Departamento de Artes Visuales, y como tal, estructura su diseño a partir de considerar como materia enseñable un conjunto de contenidos articulados a los efectos de estimular esquemas de pensamiento y acción vinculados con la práctica pictórica. Este taller de 6º año forma parte del proyecto global del taller de Pintura, que se extiende desde 4º a 7º año, y corresponde dentro de su configuración al nivel o eje experiencia durante cuyo desarrollo se propician enfoques discursivos de índole personal, sobre las bases conceptuales y procedimentales construidas durante el nivel o eje instrumental, y complementada con los nuevos abordajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que servir de marco de contención para la exploración de las situaciones estéticas proyectadas para este ciclo.

Este proyecto áulico está construido sobre dos ejes que justifican su acción con relación al discurso pictórico: la producción como la dimensión en la que el discurso se articula y la instalación como dimensión en la que el discurso se socializa. El modo pictórico abordado para tal fin es la Pintura Mural, los contenidos sobre los cuales se planifica la

### **2. OBJETIVOS**

Las instancias previamente citadas, no tienen un orden preestablecido sino más bien interactúan simultáneamente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, que ha sido diseñado en función de ciertas expectativas de logro de índole específica, que podríamos formular como:

- Generar discursos pictóricos como producto de una práctica reflexiva.
- Valorar el compromiso estético que significa producir discursos muralísticos.

- Articular las relaciones sintácticas de la imagen muralística en función de los posibles significados asignados a ella.
- Operar grupalmente en función de una idea común, sumando individualidades.
- Comprender al discurso muralístico como un hecho estético en sí mismo, pero condicionado a la configuración arquitectónica como un hecho estético contenedor.
- Concebir a la producción muralística como una construcción de carácter estético social.

### **3. CONTENIDOS**

- Interacción entre el espacio virtual de la configuración muralística y el espacio arquitectónico.
- Variables de relación: posibilidades constructivas.
  - o Como forma de adaptación al orden arquitectónico. Adecuación a la planimetría del muro.
  - o Como forma de alteración del orden arquitectónico. Modificación de lo real a partir de lo virtual.
- Sistematizar los pasos previos a la ejecución.
- Relevamiento de las condiciones arquitectónicas.
- Elaboración de respuestas posibles.
- Confrontación de dichas respuestas y acuerdo grupal.
- Ejecución del proyecto.
- Valorar la función de producir estéticamente con un fin social determinado.
- Comprometerse, en el hacer, con el abordaje de un proceso de producción que ineludiblemente concluye en su instalación discursiva.
- Cooperar con todos los actores involucrados.
- Decidir en favor del bien común
- Respetar las decisiones acordadas grupalmente
- Condicionar la individualidad al rol establecido por el grupo.
- Reflexionar y analizar críticamente sobre el proceso desarrollado.
- Compartir este proceso de reflexión con la comunidad solicitante.
- Analizar el impacto generado en la comunidad.
- Revisar los posibles cambios sufridos en la producción particular, luego de la experiencia mural.

### **4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Nos parece importante aclarar que, debido a las experiencias ya realizadas en años anteriores, hemos comprobado la relevancia que adquiere la práctica de este modo pictórico, por el compromiso que genera en el interior del grupo de trabajo y el que implica como extensión a la comunidad.
- Se genera la posibilidad de relevar, proyectar y construir una pintura mural.

- Se trabaja en contacto directo con una institución de la comunidad (solicitante del mural), atendiendo a sus necesidades y las posibilidades prácticas que la clase posea.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación tiene un carácter continuo y final, realizada a través de procedimientos tanto informales como formales.

Se usarán instrumentos de seguimiento y presentaciones de trabajos prácticos de acuerdo a los siguientes criterios :

1º parte: preeminencia de lo conceptual y procedimental sobre lo actitudinal.

2º parte: preeminencia de lo actitudinal.

Evaluación: evaluar la articulación de conceptos específicos del modo muralístico. Evaluar procedimientos del orden de organización de estrategias de acción diseñadas por cada grupo para resolver el problema planteado.

Cada etapa del proceso de realización tiene evaluaciones parciales que enfocan:

1º etapa: articulación de conceptos y procedimientos en la producción de

- bocetos formales
- bocetos tonales

Si bien el trabajo es grupal, la evaluación es particular para cada alumno.

2º etapa: - la intervención en la discusión y acuerdo sobre el proyecto

- fase de realización

3º etapa: - articulación de conceptos y procedimientos.

- fase de realización

Para la acreditación de la materia se requerirá la totalidad de las etapas cumplidas y la finalización del trabajo realizado en el muro. La realización y presentación de la totalidad de los trabajos específicos de cada etapa y otro tipo de presentación, verbal, escrita, etc. llevadas a cabo en el trimestre

La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.

El desempeño activo y autónomo en la producción, la fluidez en el uso del lenguaje específico en la etapa de reflexión, y la apropiación de los conceptos desarrollados puestos en juego en otras instancias de conceptuales y productivas.

Para la acreditación de la asignatura el alumno debe lograr un promedio mínimo anual de siete puntos y no menor a cuatro (4) en el último trimestre.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Siqueiros D. A. Como se pinta un Mural ED. Ediciones Mexicanas 1951
- Di María- Sanchez Pórfido\_ Gonzalez- Ruiz- Terzaghi Murales de la ciudad de La Plata  
UNLP. Facultad de Bellas artes. Ed. Secretaría de Publicaciones y Posgrado 2010
- Parramón., José Así se pinta un mural. Ed. Instituto Parramón 1969
- Iconografía de D:A:Siqueiros. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1997
- Colección de Pinacoteca de los genios.
- Pintores Argentinos del siglo XX