

**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES**

ASIGNATURA: Interpretación de la música popular 6° año
Profesor Mario Acosta
Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACION

El objetivo general de la línea departamental consiste en “desarrollar competencias de producción instrumental-técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación – que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su nuevo marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

En nuestra materia, el trabajo de producción musical grupal y de concertación se va enriqueciendo a partir de la manipulación del lenguaje musical en la producción de arreglos y reelaboraciones de la obra a ser ejecutada,.

La incorporación de distintos géneros de la música popular , la posibilidad de rotar en la ejecución de distintos instrumentos, junto con la utilización de la voz y la palabra en la asignatura, resultan ser insumos de gran importancia en la complementación de la formación musical en el área producción instrumental de discursos musicales.

La intención de esta materia es introducir a los alumnos en la problemática de la interpretación instrumental de la música popular, focalizando particularmente en estilo desarrollado por Astor Piazzolla. En principio se realizara una ubicación cronológica y geográfica para lograr un acercamiento a las motivaciones sociales que generaron estas manifestaciones estéticas. Seguidamente se trabajara en la interpretación y análisis de obras representativas del tema abordado, conservando la carga expresiva de los elementos musicales constitutivos como forma, melodía, ritmo, armonía, timbre, dinámica.

Por último, buscando la apropiación de los diferentes lenguajes, los alumnos producirán obras respetando las características de cada estilo y la adaptación a sus propios instrumentos y posibilidades técnico-expresivas.

Los logros finales serán expuestos en audición abierta y la selección de las obras quedara librada a una decisión conjunta entre docente y alumnos.-

OBJETIVOS:

- Resolver aspectos técnico-estilísticos básicos relacionados con la ejecución del propio instrumento.
- Resolver aspectos técnico-estilísticos básicos relacionados con la ejecución de un instrumento no propio (percusión, voz etc)
- Ejecutar con fluidez, implementando los elementos melódico- rítmicos pertinentes.
- Utilizar estrategias de ejecución vocal-instrumental que permitan operar sobre la dinámica, la velocidad, tiempo en la configuración del carácter expresivo y las características estilísticas.
- Participar en la organización del grupo definiendo roles y funciones de cada músico y seleccionando materiales y elementos musicales (instrumentos, obras, tipo de arreglo)..
- Resolución de temas desde lo individual y desde lo grupal entendiéndose esto último a partir de la formación en duo, trio , cuarteto hasta la integración total en un solo grupo de todos los alumnos cursantes
- Participar activamente en la producción y ejecución de obras musicales del repertorio del autor-genero abordado.
- Seleccionar y analizar los rasgos de identidad de las propuestas musicales aceptadas como prototípicas.
- Enriquecer la terminología específica, utilizando conceptos acordes con el lenguaje estético propuesto.
- Incorporar técnicas de trabajo-ensayo para realizar la elaboración y ajuste de las producciones.

CONTENIDOS

- La música de Astor Piazzolla.
- Características de su obra
- Historia sobre su carrera, el músico de orquesta, el arreglador, el tanguero,
- Su incursión en las orquestas tradicionales, el músico clásico, diferentes agrupaciones, quinteto, octeto etc, música y arreglos para cine incursiones en el jazz(grabación con G Mulligan
- Innovaciones melódicas
- Innovaciones rítmicas
- Utilización de la armonía
- Forma
- Melodía (fraseo, acentuaciones)
- Armonía (uso tradicional, acordes ampliados, obstinatos armonicos,pedales etc)

- Rítmica desarrollada por Piazzolla(marcatto en 4, en 3+3+2 etc),obstinatos rítmicos.
- Tango Instrumental
- Tango Canción
- Percusión
- La Improvisación en Piazzolla

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Teniendo en cuenta los conocimientos previos y el manejo musical y técnico de los alumnos el trabajo áulico consistirá en aportes de tipo histórico investigados por los alumnos con la orientación y asesoramiento del profesor y el trabajo de ejecución musical con y sin partitura de obras seleccionadas en común acuerdo sobre un listado de obras dados previamente, aportando además el profesor sobre el hecho musical en si los diferentes yeites, posibilidades rítmicas, acentuaciones, modificaciones armónicas conjuntamente con el análisis del material que se esté trabajando en ese momento. Las clases se desarrollaran de manera grupal (todos los alumnos del curso juntos) atendiendo a las indicaciones y orientación de tipo general (sobre audición y análisis) y luego se trasladarán a realizar los trabajos requeridos en agrupaciones más pequeñas (2,3,4,5 integrantes) y análisis de su obra en ejecuciones propias.

Audición y análisis comparativo con compositores e instrumentistas y arregladores contemporáneos y posteriores a Piazzolla.

Audición de su quinteto como formación más importante (según definiciones del propio Piazzolla)

Obras Orquestales que bajo la forma de tango lo trascienden.

Audición de obras escritas para cine, su vinculación con lo tanguero.

Audición de obras arregladas por Piazzolla para otras orquestas

EVALUACION Y ACREDITACION

La evaluación será sobre la observación directa de la resultante en cada clase (ensayo) relativa a la ejecución instrumental, participación en clase, actitud frente a la problemática abordada, cooperación con el grupo, presentación de materiales (partituras-grabaciones), acreditándose la materia mediante la presentación de trabajos prácticos y la audición o muestra final presentando de manera grupal al menos 3 temas de los abordados.

BIBLIOGRAFIA

- Historia del tango, Horacio Salas, Editorial Planeta 1995
- Astor Piazzolla, Fulgor del bandoneón, Aguilar Grupo Santillana(La Nacion)
- El libro del Tango, Horacio Ferrer, Antonio Tersol Editor.
- Apuntes de Tango, Pagina Internet en Todo Tango, Solo Tango .