

# BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

## DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

**ASIGNATURA: Composición musical 6° año**  
**Profesor Jorge De Larrañaga**  
**Año 2015**

### PROGRAMA

#### FUNDAMENTACION

Dado el particular enfoque de los nuevos planes de estudio 2012 en vigencia, el programa de la asignatura está organizado desde y alrededor de la producción artística. De aquí vemos entonces, como de las “necesidades expresivas y comunicativas” surgen los contenidos y las estrategias requeridas a tal fin. De esta manera organizamos nuestra asignatura desde *los objetivos* que son *las producciones artísticas* y de los *contenidos* que necesitamos *aprehender* para llevarlos adelante.

Este particular enfoque, que se manifiesta especialmente en la mirada de quien compone y produce, permite abordar los contenidos del lenguaje musical desde la imperiosa necesidad de encontrar las herramientas adecuadas para la expresión artística. Y desde la necesidad de dejar testimonios escritos de esa búsqueda. Posibilitando así, el desarrollo de un proceso de aprendizaje que vincula y compromete profundamente al sujeto con los contenidos del lenguaje musical abordados y con todo el proceso realizado.

#### OBJETIVO GENERAL:

El objetivo de la materia es la creación y producción de obras musicales, a partir de materiales originales diversos, aplicando distintos procedimientos y técnicas compositivas.

#### CONTENIDOS

- Principios básicos del Contrapunto libre a dos partes.
- Recursos básicos : Diferentes tipos de imitación, trocado, inversión, retrogradación ,
- transporte. La resultante vertical. Acompañamientos instrumentales.
- Presentación de diversos materiales escalísticos y armónicos ( interpolaciones modales).
- Desarrollo del concepto formal: “Binario Reexpositivo”
- Dominantes secundarias . Diferentes tipos y estrategias de cambios de centro tonal.
- Tonalidades vecinas .Círculo de quintas.
- Diferentes texturas y posibilidades vocales.

- Formas de acompañamiento vocal, voces complementarias, contrapuntísticas, homoritmia.
- Conducción de voces y enlaces de acordes.
- Procedimientos contrapuntísticos. Relaciones entre el texto y la música

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Clases grupales. Se utilizará la audición de ejemplos musicales, el análisis de procedimientos y la corrección grupal.

### **EVALUACION Y ACREDITACION**

Para aprobar la materia, el alumno deberá componer y presentar una mínimo de 3 obras (una por trimestre) de acuerdo a las pautas propuestas por el profesor.

Deberá aprobar una evaluación trimestral en la cual se evalúan los contenidos desarrollados en dicho trimestre.

La evaluación, de carácter global tratará de abarcar el desempeño del alumno en las distintas instancias del trabajo en clase y en la entrega de trabajos acordados. El análisis, la producción, la corrección, la claridad de los códigos de escritura en la presentación de los trabajos; la participación en las audiciones, y la actitud respecto del grupo.

### **BIBLIOGRAFIA**

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004.

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación II, UNLP 2007.

Bachillerato de Bellas artes, plan 2012.

Fundamentos de la Composición Musical de Arnold Schömborg, ,Real Musical Editores, 1989 Madrid .España

Tratado de Armonía de Arnold Schömborg ,Real Musical Editores 1974 Madrid .España

Ejercicios preliminares de Contrapunto de Arnold Schömborg .Editorial Labor 1963, España

Armonía de Walter Piston. SpanPress.Universitaria 1998 Labor. España

Contrapunto de Walter Piston .Editorial Labor,1992. España.

Tratado Práctico de Armonía de Rimsky Korsakov. Ricordi Americana 1947 Buenos Aires

Atlas de la Música ,1y 2 " Versión española de León Mames. Editorial Alianza ,1982.