

**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES**

ASIGNATURA: Composición experimental 6° año
Profesor Daniel Valli
Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

Cuando los alumnos utilizan el lenguaje musical tradicional pueden llegar a suponer que a la hora de componer música, hay que respetar reglas más o menos estables y rígidas que predeterminan los procedimientos, el uso de parámetros y el manejo adecuado de los medios sonoros.

Si bien no podemos negar que la tradición existe, nuestra intención debe ser la de abrir ventanas, impulsar pequeños corrimientos que den un aire nuevo y posibilite a los jóvenes un futuro saludable. Es un deber del arte cuestionar y no garantizar la tradición. Esto nos puede provocar angustia por no tener una verdad absoluta que transmitir en nuestro rol docente, pero evitará que el alumnado caiga en el aislamiento de una realidad ficticia. Desde siempre los compositores han buscado comunicarse con el público a través de sus obras. Aunque enrolados en diferentes tendencias, se destacaron siempre, quienes conjugaron el manejo óptimo de alguna técnica compositiva visionaria cristalizadora del pensamiento de época, con el uso de recursos tecnológicos y modos de producción acordes que revelaran nuevas sonoridades. Pero nunca aislándose de la realidad circundante.

La actitud que desde la materia se intenta promover en los jóvenes es la búsqueda de nuevos caminos al momento de trabajar a partir de un conocimiento profundo del pasado y del presente.

OBJETIVOS

- Conocimiento y dominio de materiales técnicamente desarrollados en función de la organización de obras en un discurso comunicable.
- Desarrollo y sistematización de criterios personales de selección, elaboración y organización de estructuras musicales.
- Experimentación y construcción de nuevas formas de organización musical a partir de los aportes de las nuevas tecnologías.
- Elaboración de estrategias de composición y formas de representación gráfica como procedimientos de resolución musical más personales y característicos de un estilo propio.

- Análisis crítico de obras musicales considerando los aportes e innovaciones al estudio de la composición
- Elaboración de proyectos musicales relacionados con otros lenguajes artísticos, considerando diferentes instancias de producción (diseño de propuestas, desarrollo y realización).
- Disposición para la búsqueda y estudio de nuevos sistemas y principios organizativos de la obra más personales.
- Valoración de la metodología de análisis de obras como forma de estudio para la especialidad compositiva.

CONTENIDOS

- Diferentes utilizaciones de los parámetros musicales como posibles disparadores de procedimientos organizadores del discurso,
- Modos de producción, recursos tecnológicos y grafías posibles de usar en la realización material de los trabajos.
- Diseño y manipulación de material sonoro a partir de la utilización de diferentes técnicas (síntesis, sampleo de sonido, etc).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Hay dos etapas durante el año. Durante la primera de ellas elaborarán trabajos grupales o individuales para instrumentos, cotidiáfonos o fuentes sonoras varias. Prestando especial atención a la textura del sonido como inspiradora de ideas para transferir a otros parámetros.

Durante la segunda parte del año, las composiciones que elaborarán los alumnos formalmente serán derivadas de otros lenguajes artísticos o de la observación detenida de situaciones cotidianas u objetos circundantes.

La idea siempre es que las obras puedan ser ejecutadas en público y además registradas mediante partituras para que puedan ser interpretadas en futuras instancias.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará el producto realizado, en cada caso, la actitud y el desempeño durante el proceso de creación.

En una audición abierta se presentarán las obras de los alumnos, como último eslabón para conseguir la acreditación de la materia.

BIBLIOGRAFÍA

- Tratado de los objetos musicales. Pierre Schaeffer. 1968. Alianza Editorial. Madrid
- La notación de la música contemporánea. Ana M. Locatelli de Pergamo. 1970. Ricordi. Bs. As.
- Artículos y ejemplos musicales varios de internet.