

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

ASIGNATURA: Música de cámara 5° año

Profesores: Bantar, Gabriela; Díaz, Pablo; Galván, Gabriela; Colombo, Julieta; Epele, Juliette.

Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de los Discursos musicales. Esta asignatura se inscribe en el diseño curricular dirigido al análisis y producción de discursos de las especialidades musicales, donde la producción es el objetivo principal del área.

La práctica de música de cámara es una instancia, en la formación musical, que posibilita la participación e interacción de los intérpretes, propiciando el desarrollo de la audición, percepción y expresión.

El área de producción grupal es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencias de contenidos de muchas de las asignaturas del plan de estudio. En este sentido, la materia se centrará en la producción musical proporcionando al alumno estrategias de estudio y de resolución de problemas para la concertación camarística, y propiciando la construcción del conocimiento a través de propuestas

OBJETIVOS

- Realizar una ejecución musical grupal ajustada, haciendo uso de habilidades de concertación, con un trayecto evolutivo de interpretación.
- Generar medios y recursos técnicos que posibiliten la construcción y resolución de la obra en la ejecución de conjunto.
- Transferir los saberes previamente adquiridos de la lectura al repertorio específico de la asignatura.
- Desarrollar la capacidad expresiva y de comunicación
- Desarrollar el respeto y el compromiso con la tarea y los compañeros del grupo.

CONTENIDOS

- Música de Cámara: definición convencional.
- Formaciones instrumentales clásicas: Trío, Trío con piano, Cuarteto de cuerdas, Quinteto de vientos, Quinteto de metales, Orquesta de Cámara.

- Compositores del género de cámara. Su obra.
- Resolución previa de dificultades de lectura y producción individual.
- Afinación individual y de conjunto.
- Ajuste rítmico
- Regularidad del tiempo
- Continuidad discursiva en la ejecución.
- Equilibrio sonoro: con relación a planos texturales
- Identificación a partir del análisis de elementos formales: temas, motivos repetitivos, frases, etc.
- Resolución de los diferentes aspectos: carácter, tempo, articulación, dinámica, agógica y particularidades de la obra
- Ubicación de los integrantes del grupo en el escenario.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La propuesta metodológica comprende la lectura y realización musical de las obras de repertorio de cámara desde un abordaje reflexivo y crítico, tomando en consideración los conocimientos previos y necesidades de los alumnos. De ahí que, la elección del material de trabajo se realice según propuestas de los alumnos, previa selección por parte del docente de acuerdo a las dificultades técnicas e interpretativas correspondientes a cada nivel.

En este marco, la intervención docente, y la formulación y modalidad de las ejercitaciones, trabajos prácticos y guías consiste en: orientar la elección de repertorio, presentar contenidos y temas, propiciar la apropiación de los mismos, proponer categorías de análisis, guiar la resolución de las dificultades mediante soluciones alternativas, promover el intercambio de ideas y la experimentación en función de la resolución conjunta, establecer y secuenciar las diferentes etapas de armado de las obras, organizar las prácticas de ensayo por partes y sub-grupos, sugerir el intercambio de roles para mayor conocimiento de las partes individuales (Ej.: piano a 4 manos, dos guitarras), guiar la apreciación de las obras a través de registros musicales, e incluso, formar a los alumnos entorno a la posibilidad de elaborar conclusiones y emitir juicios de valor acerca de las actividades que se estén realizando.

El registro en grabaciones, así como la participación en diferentes encuentros de evaluación compartida y muestras abiertas durante el proceso de estudio son llevados a cabo a fin de poder proporcionar nuevas y perspectivas, y facilitar la corroboración de las estrategias adoptadas respecto de los resultados musicales obtenidos.

EVALUACION Y ACREDITACION

Se evaluará al alumno a partir de instancias iniciales, formativas y de resultado, en su desarrollo y desempeño durante las clases, teniendo en cuenta el trabajo individual, el conocimiento de la actividad y capacidades desarrolladas por medio de la participación activa y el trabajo en los ensayos grupales.

Aspectos camarísticos: equilibrio sonoro entre las partes; control del papel desempeñado en el grupo (solista, acompañante, etc.); precisión rítmica y adecuación a los tempos indicados en la obra, a los cambios de intensidad,

preparación y desarrollo de los mismos; conocimiento básico y aplicación de los gestos necesarios para la interpretación en grupo.
Asimismo se considerará su participación en audiciones desarrolladas en el marco de la institución en fechas y horarios acordados previamente.

Para su acreditación el alumno deberá cumplimentar un mínimo de tres obras completas (1 por trimestre), preferentemente, incursionando distintos roles y/o formaciones instrumentales -si la obra estuviera constituida por dos o más movimientos no es obligación trabajarlos todos; se acordará el estudio sobre uno de los mismos a fin de procurar más variedad de repertorio y para abordar la referida cantidad de obras durante el año -. El trabajo sobre el repertorio deberá dar cuenta de una ejecución continua, afinada, regular en su pulsación y rítmicamente ajustada, evidenciando el uso de los recursos de concertación desarrollados en clase para la marcación de entradas y cierres, y la realización de los planos sonoros, el fraseo y los matices generales como resultado de análisis y la interpretación musical de conjunto.

Asimismo, el alumno deberá presentar y aprobar, en tiempo y forma, la totalidad de los trabajos solicitados por el profesor, así como cumplir, clase a clase, con las distintas instancias de trabajo acordadas y los objetivos parciales pautados para el armado de las obras. La participación en clase, el compromiso con el rol asignado en relación a los compañeros de grupo y la constancia de estudio serán considerados aspectos fundamentales para la acreditación de la cursada.

Exámenes: Diciembre/ Febrero- Marzo, Previa y Libre:

En cada uno de los turnos el alumno deberá presentar el mínimo de tres obras (según las Pautas de evaluación).

En instancias Febrero-Marzo, Previas y Libres, sin obligación puede proponer otras obras con previa consulta y acuerdo con el profesor. Acorde a las características de la asignatura, es necesario que se presente la totalidad de los integrantes del conjunto; los mismos podrán ser sustituidos para cualquiera de estas instancias y pueden asistir a la clase de consulta previa a la fecha de examen.

BIBLIOGRAFIA

- Denizeau, G.: "Los géneros musicales"; Ediciones Robinbook. Barcelon Scholes, Percy A: Diccionario de la música Oxford.
- Klein-Vogelbach, Susanne; Lahme, Albrecht; Spirgi-Gantert, Irene; "Interpretación musical y postura corporal". Trad: Francisco Fernández del Pozo Ed. Akal.2010.
- Michels, Ulrich: "Atlas de la música", Tomo I (Géneros y tipos de composición) y II; Alianza Editorial, Madrid, España.

Repertorio de sugerido

- Diabelli, Anton: Sonatina Op 163 n° 5, 1er movimiento Andante Maestoso, piano a 4 manos.
- Diabelli, Anton: Sonatina Op 163 n° 6, 3er movimiento Rondó Allegro, piano a 4 manos.
- Schubert; Franz: 4 Ländler , piano a 4 manos.
- Fauré, Gabriel: Suite Dolly op. 56, N° 1 Berceuse, piano a 4 manos.

- Moszkowski, Moritz: Danzas españolas op. 12, N° 2 Moderato, piano a 4 manos.
- Baton, Rhené: En vacances, N° 2 - A Village, piano a 4 manos.

- Lully, J. B.: Música francesa para dos guitarras, Courante.
- von Call, Leonhardt: Romanza; 1er movimiento, 2 guitarras.
- Dowland, John: My Lord Willoghby welcome home, 2 guitarras.
- Teixeira-Guimaraes, Joao: Sons de Carrilhoes, arr. N. Cailliat, 2 guitarras.
- Gossec, F. J.: Gavotte para violín y piano.
- Gianneo, Luis Cinco piezas para violín y piano: n.3, Chacarera, N. 5, zapateado.
- Fauré, Gabriel: Berceuse op. 16 para violín y piano.
- Grodzki, B.: Hoja de álbum op. 24 para cello y piano.
- Pergolesi, G. B.: Nina para cello y piano.
- Ghidoni, Armando: Adagio para flauta y piano.
- Bolling, Claude: Suite para flauta y piano N° 5 Irlandesa.
- Donizetti, G.: Sonata para flauta y piano.
- Carulli, Ferdinando: Dúos op 191 n°1, 1er movimiento: Largo; 2do movimiento: Allegretto grazioso, flauta y guitarra.
- Giuliani, Mauro: Duettino para flauta y /o violín y guitarra.
- Machado, .Celso: Quebra queixo para flauta y guitarra.