

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DISCURSOS VISUALES
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PROYECTUAL
PLAN 2012

ASIGNATURA: LENGUAJE GRÁFICO

CURSO: 6º AÑO ESS

DOCENTE: Arq. Fabiana CARBONARI

SUPLENTE a cargo: Arq. Analía JARA

LENGUAJE GRAFICO 2015

La propuesta está dirigida a los alumnos de 6º año de la Orientación Códigos Socializados que cursan la materia Lenguaje Gráfico en el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata.

FUNDAMENTACIÓN

El *pensamiento*, entendido como un conjunto de ideas, comienza a definirse con nitidez cuando se lo exterioriza, de allí la importancia que le podemos atribuir a la *comunicación*. Expresar una idea implicará tratar de determinarla y el *lenguaje* elegido será el mecanismo para lograr su contorno.

El *espacio*, como tema de estudio, nos permite apelar a diferentes lenguajes para expresarlo. El *dibujo* implica la elección de uno de ellos, el *lenguaje gráfico* que, como medio de comunicación, permite la transmisión de ideas espaciales con nosotros mismos y con los demás y queda definido como la posibilidad cierta de transmitir ideas a través del dibujo. Este mecanismo estará integrado por dos elementos principales como son: la formación de la idea y su exteriorización –el que y como se dice-.

La *formación de la idea* estará motivada por diferentes cuestiones y podrá abarcar el amplio espectro que va desde la representación descriptiva de la realidad, tanto analógica como abstracta, al análisis o ideas mentales constitutivas del proceso de diseño. La *exteriorización de la imagen* mental que se tenga del hecho espacial, real o imaginado, estará relacionada con los recursos gráfico-expresivos elegidos y la habilidad para manipularlos. Este mecanismo se desarrolla a través de la práctica, lo que posibilita la generación de nuevas ideas, alimenta el campo creativo y el expresivo a la vez que incrementa las destrezas de manejo del lenguaje gráfico. Es posible potenciar el mecanismo de relación pensamiento-acción (mente-mano-visualización-mente), a partir del reconocimiento de la importancia del trabajo, la comprensión del espacio arquitectónico y la práctica constante. Es por ello que la asignatura pretende incorporar en el alumno no solo el conocimiento y la información acerca de los métodos gráfico-expresivos sino también el aspecto instrumental que conlleve la adquisición de habilidades.

Lenguaje gráfico completa el ciclo iniciado con Geometría y Dibujo I y II. Se entiende como apoyatura para las asignaturas del presente y el próximo nivel educativo y en forma general para todas las actividades en las que participe el proceso de diseño a través de ideas espaciales. Su función propedéutica la convierte en antecedente para la formación de grado en disciplinas vinculadas con el espacio, el diseño y la expresión.

OBJETIVOS

- *Construir* el concepto según el cual la expresión bidimensional forma parte del lenguaje gráfico.
- *Rescatar* el valor identitario del registro gráfico de los bienes testimoniales platenses.
- *Sensibilizar* a los alumnos frente a la tutela patrimonial – conocimiento + acción-
- *Incorporar* conceptos metodológicos que puedan ser aplicados para resolver situaciones de representación o presentación espacial.
- *Desarrollar* la capacidad de expresión bidimensional a partir de las diferentes técnicas gráficas generando habilidades para trasladar ideas espaciales al soporte bidimensional.
- *Propender* al desarrollo del pensamiento espacial y la asociación de ideas.
- *Aplicar* las herramientas digitales como parte del proceso creativo.
- *Desarrollar* el interés por el análisis y la investigación logrando arribar a una metodología indagatoria propia.
- *Relacionar* los conceptos con otras áreas de estudio.
- *Propiciar* la predisposición al trabajo individual y grupal, participación y colaboración, respeto por las expresiones alternativas, discusión de objetivos y consecuencia con la producción generada.

CONTENIDOS

- Unidad 1- Relevamiento de un hecho existente. El dibujo sensible. (*)

La educación de la mirada: Sensibilización frente al espacio real. El observador y el espacio. Sistemas de representación espacial metodológicos y no metodológicos. La Perspectiva Cónica a uno y dos puntos de fuga. Concepto y aplicación de distintos soportes, instrumentos de trazo y auxiliares. Concepto de proporción. El boceto o dibujo a mano alzada. Técnicas básicas de registro y mensura. Tipos de registro: el recorrido, la aproximación, el abanico. Concepto de tiempo. Tipología arquitectónica. Características que facilitan su registro (ejes, ritmos, organización espacial). Patrimonio. La obra y su entorno. Expresión del ambiente natural y artificial. El equipamiento fijo y móvil. Aplicación de técnicas secas -lápiz, fibra, microfibra y bolígrafo-.

- Unidad 2 - La implantación (*)

El dibujo cartográfico: Proyecciones cartográficas de uso en el país (Gauss Kruger). Concepto de escala. Planos. Planimetría. Altimetría. Distintas técnicas expresivas: tinta y acuarela. Tipos de forestación y su representación. Uso del color.

- Unidad 3- Documentación técnica de un hecho arquitectónico existente. El dibujo rigorista (*)

El dibujo técnico: Sistema Monge o Diédrico *Ortogonal:* planta, corte y vistas en espacios arquitectónicos. Escala 1:50 (Plano de obra) y 1:100 (Plano Municipal). Uso de instrumental y códigos propios de cada escala y finalidad. Soportes opacos y transparentes. Acotación. Aplicación de técnicas secas: grafito y tinta.

- Unidad 4- El detalle arquitectónico y el objeto (*)

La aproximación al hecho arquitectónico: Perspectiva Caballera Frontal y Cenital de un detalle ornamental, constructivo o de equipamiento. Interpretación de documentación gráfica técnica y tipológica. Aplicación de técnicas mixtas.

- Unidad 5- La comunicación del proceso proyectual (*)

La implementación de herramientas digitales: Procesamiento con programas de edición de imágenes (Corel Draw, Photoshop). La planificación del diseño comunicacional. Mapa estructural. Concepto de diagramación y composición de los elementos gráficos. Ley de figura-fondo, equilibrio, acento. Incorporación de nuevos elementos, tipografías, fotografías,

etc. Aplicación de efectos; conversión de color a escala de grises o viceversa, positivo–negativo entre otros.

Armado de panel síntesis, modulo A3. Díptico, tríptico.

(*)NOTA: En cada ciclo lectivo se estudian por vía gráfica, diferentes sitios, edificios y elementos de equipamiento de interés patrimonial –*Casa Curutchet, Cabina de Obras sanitarias, Palacio Campodónico, Sede del liceo Víctor Mercante, Colegio Nacional, edificios de valor patrimonial del ferrocarril Platense*-. Cada uno de ellos forma parte del corpus patrimonial construido de la ciudad de La Plata por sus valores urbanos, arquitectónicos, históricos y simbólicos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El enfoque de esta propuesta se sustenta en cuatro aspectos:

1- *El proceso creativo* presente en cada instancia del curso. La creatividad entendida como parte del desarrollo del proceso creativo, concepto que deja de ser una característica de pocos para convertirse en el adverbio “creativamente” y estar al alcance de todos los alumnos de la asignatura.

2- *Los sistemas de representación* son entendidos como recursos metodológicos y no metodológicos que permiten representar ideas tridimensionales en el espacio bidimensional del soporte. Comprender los usos de cada sistema de representación y su complementariedad permitirá conocer los límites y posibilidades así como su empleo en cada etapa del proceso de diseño o registro.

Dentro de los sistemas proyectivos se trabajará con los dos grandes grupos -Sistema Cilíndrico y Cónico- y sus tipos: Sistema Monge o Diédrico Ortogonal, Axonométrico y Caballeras o Perspectivas.

Los recursos intuitivos permitirán reconocer otras maneras de materializar bidimensionalmente la representación espacial sin apelar a consideraciones geométricas.

Otros conceptos geométrico-gráficos que se emplean son: escala, proporción, soportes, instrumentos de trazo y auxiliares

3- *Las técnicas gráfico-expresivas* son entendidas como los diferentes tipos de recursos que posibilitan el paso de los sistemas de representación al soporte: dibujo a mano alzada y dibujo técnico con instrumental de precisión.

Los niveles de definición irán del dibujo analógico y preciso de gabinete al boceto rápido tomado en el lugar (representación) o como expresión inmediata de una idea mental (presentación).

Las técnicas a emplear serán húmedas, secas y mixtas acorde a la finalidad del dibujo.

4- *Difusión de la producción*: Al finalizar cada ciclo lectivo la producción de los alumnos se difunde a través de la realización de muestras en ámbitos significativos de la ciudad. Las imágenes que forman esas exposiciones -bocetos, dibujos técnicos y de detalle, implantaciones urbanas, dibujos cartográficos y de su equipamiento- son ejecutadas con distintas técnicas y recursos expresivos constituyendo una excelente oportunidad para exhibir los productos estéticos generados desde el Bachillerato de Bellas Artes.

RECURSOS

Para el desarrollo de la tarea áulica es necesaria la proyección y debate de fotografías, diapositivas y videos. Visualización de ejemplos. Trabajo digital en el aula con las netbooks del programa *conectar igualdad*, que permitirá desarrollar la enseñanza de los distintos programas de diseño asistido y su posterior aplicación a otras áreas.

La actividad se completará con visitas al espacio arquitectónico elegido, recorrido y registros in-situ del hecho. Se destaca el montaje de exposiciones con participación de los alumnos.

EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán periódicas con exposición grupal -oral y gráfica- de trabajos prácticos. Se propiciará la autoevaluación de carácter formativo y final de tipo sumario. Las mismas responderán a las siguientes modalidades: periódica a través de correcciones individuales o grupales y presentaciones programadas en coincidencia con la finalización de cada etapa programática.

Pautas de evaluación: Lectura de trabajo práctico unitario, Comprensión del tema (a nivel contenidos y expresión), Búsqueda expresiva, Profundidad de análisis, Conclusiones personales, Grado de compromiso de las propuestas, Presentación del trabajo práctico.

Para aprobar la asignatura los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

1- Resolver, en tiempo y forma, la totalidad de los trabajos prácticos consignados por el docente. Los ejercicios que no resulten aprobados serán modificados, completados o rehechos por los alumnos y presentados nuevamente para su evaluación.

2- Todos los trabajos prácticos (100 %) dictados deberán estar presentados y aprobados. La falta de algunos de ellos implicará la no aprobación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

AAVV: **“Disegnar. Idee e immagini”**. Rivista semestral del Dipartimento di Rappresentazioni e Rilievo. Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Roma

BELLUCCI, A.: **“Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y el diseñador”**. Serie Ediciones Previa. UBA Buenos Aires. 1988.

BORGHINI, S., MINOND, E., VEGA, V.: **“Perspectivas”**. Editoria Espacio. Buenos Aires. 1979.

CARBONARI, F.: **Apuntes preparados especialmente para la asignatura.**

CHING, F.: **“Manual de dibujo arquitectónico”**. Editorial G. Gili. México. 1982.

CHITHAM, R.: **“La arquitectura histórica acotada y dibujada”**. Editorial G. Gili. México. 1982.

CULLEN, G.: **“El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística”**. Editorial Blume. Barcelona. 1971.

DE LORENZI, E.: **“Perspectiva práctica sin trazos auxiliares”**. Apuntes del Arquitecto Ermete de Lorenzi. Impreso en Ferrari Hnos. Argentina. 1938.

GARCIA RAMOS.: **“Prácticas de dibujo arquitectónico”**. Editorial G. Gili. México. 1971.

GULL, E.: **“Perspectiva”**. Editorial Reverté S.A. Barcelona. 1965.

HUTCHISON, E.: **“El dibujo en el proyecto del paisaje”**. Editorial G. Gili. Barcelona. 2012.

JACOBY, H.: **“Nuevos dibujos de arquitectura”**. Editorial G. Gili. Barcelona. 1971.

MAGNUS, G.: **“Manual para dibujantes e ilustradores”**. Editorial G. Gili. Colonia. 1980.

MARÍN DE L'HOTELLERIE J.: **“Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico”**. México. 1981.

MINOND, E.: **“Flaneur”**. Editorial H Kliczkowski. Bs As. 2009.

PORTER Y GOODMAN: **“Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas”**. Editorial G. Gili. Barcelona. 1990.

SAMPER, G.: **“La arquitectura y la ciudad, apuntes de viaje”**. Editorial Escala. Bogotá. 1986.

SOLER, C.: **“Del dibujo a la Arquitectura”**. FADU. MNBA. Bs. As. 2002

VANDYKE, S.: **“De la línea al diseño”**. Editorial G. Gili. México. 1984.

Arq. Analía Jara
(Prof. suplente a cargo)