

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES
ASIGNATURA: Interpretación de la música popular 5° año
Profesor Mario Acosta
Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACION

El objetivo general de la línea departamental consiste en “desarrollar competencias de producción instrumental-técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación – que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su nuevo marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

En nuestra materia, el trabajo de producción musical grupal y de concertación se va enriqueciendo a partir de la manipulación del lenguaje musical en la producción de arreglos y reelaboraciones de la obra a ser ejecutada,.

La incorporación de distintos géneros de la música popular , la posibilidad de rotar en la ejecución de distintos instrumentos, junto con la utilización de la voz y la palabra en la asignatura, resultan ser insumos de gran importancia en la complementación de la formación musical en el área producción instrumental de discursos musicales.

La intención de esta materia es introducir a los alumnos en la problemática de la interpretación instrumental de la música popular, focalizando particularmente sobre los inicios históricos de la bossa nova y el rock nacional.

En principio se realizara una ubicación cronológica y geográfica para lograr un acercamiento a las motivaciones sociales que generaron estas manifestaciones estéticas. .Seguidamente se trabajara en la interpretación y análisis de obras representativas del tema abordado, conservando la carga expresiva de los elementos musicales constitutivos como forma, melodía, ritmo, armonía, timbre, dinámica.

Por último, buscando la apropiación de los diferentes lenguajes, los alumnos producirán obras respetando las características de cada estilo y la adaptación a sus propios instrumentos y posibilidades técnico-expresivas.

Los logros finales serán expuestos en audición abierta y la selección de las obras quedara librada a una decisión conjunta entre docente y alumnos.

OBJETIVOS

- Resolver aspectos técnico - estilísticos básicos relacionados con la ejecución del propio instrumento.
- Resolver aspectos técnico-estilísticos básicos relacionados con la ejecución de un instrumento no propio (percusión,voz etc)

- Ejecutar con fluidez, implementando los elementos melódico/rítmicos pertinentes.
- Utilizar estrategias de ejecución vocal-instrumental que permitan operar sobre la dinámica, la velocidad, tiempo en la configuración del carácter expresivo y las características estilísticas.
- Participar en la organización del grupo definiendo roles y funciones de cada músico y seleccionando materiales y elementos musicales (instrumentos, obras, tipo de arreglo).
- Resolución de temas desde lo individual y desde lo grupal entendiéndose esto último a partir de la formación en trio y hasta la integración total en un solo grupo de todos los alumnos cursantes
- Participar activamente en la producción y ejecución de obras musicales del repertorio del genero abordado.
- Construir roles rotativos según su jerarquía en la organización del discurso musical instrumental.
- Seleccionar y analizar los rasgos de identidad de las propuestas musicales aceptadas como prototípicas. y de sus compañeros.
- Resolver aspectos básicos relacionados con la ejecución vocal e instrumental en función de los contenidos a desarrollar.
- Enriquecer la terminología específica, utilizando conceptos acordes con el lenguaje estético propuesto.
- Incorporar técnicas de trabajo-ensayo para realizar la elaboración y ajuste de las producciones.
- Planificar los procesos de producción y realización musical incorporando gradualidad y exigencia en la calidad .

CONTENIDOS

Bossa nova

- Definición de Bossa nova dentro del contexto de la música brasilera
- Análisis y descripción de obras representativas de este género
 - Diferencias con el samba
 - Características rítmicas, melódicas y armónicas
 - Similitudes con la armonía del Jazz
 - La Improvisación dentro del Bossa
- Características de la interpretación instrumental y sus roles dentro de grupos.
- Audición, copia, rearmonizaciones, arreglos originales y copia de lo escuchado
- Principales autores.

Rock nacional

- Orígenes e historia, contexto social, primeros trabajos en español
- Diferencia entre música complaciente y música progresiva
- Referentes fundadores y referentes actuales.
- Corrientes dentro del rock
- Análisis de las primeras obras: melodía y armonía

- Rítmicas que se utilizan en el rock
- Ritmos complejos
- Rock'n roll, acompañamiento desde el piano
- Solos de guitarra
- Melodía: fraseo desde el instrumento y desde la voz
- Armonía: básica en el rock más tradicional, y su complejización
- Letras: .Análisis de las mismas- su interpretación desde lo musical.-
- Autores referentes
- Audición de todos los autores-grupos mencionados, y ejecución de manera grupal de varios de los autores mencionados, cubriendo la mayoría entre todos los grupos que trabajen el tema

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Teniendo en cuenta los conocimientos previos y el manejo musical y técnico de los alumnos el trabajo áulico consistirá en aportes de tipo histórico investigados por los alumnos con la orientación y asesoramiento del profesor y el trabajo de ejecución musical con y sin partitura de obras seleccionadas en común acuerdo, aportando además el profesor sobre el hecho musical en si los diferentes yeites, posibilidades rítmicas, acentuaciones, modificaciones armónicas conjuntamente con el análisis del material que se esté trabajando en ese momento. La prioridad de este seminario siempre estará en la ejecución - interpretación, el análisis de los recursos de cada estilo o genero abordado serán utilizados como una manera de corroborar y ampliar lo aprendido mediante la interpretación. Las clases se desarrollaran de manera grupal(todos los alumnos del curso juntos) atendiendo a las indicaciones y orientación de tipo general (sobre audición y análisis) y luego se trasladaran a realizar los trabajos requeridos en agrupaciones más pequeñas(2,3,4,5 integrantes)

Todos los alumnos deberán al final de cada clase ejecutar frente al grupo mayor parte del trabajo que se viene realizando, debatiendo luego acerca de los logros o no de lo expuesto

ACREDITACION Y EVALUACION

- Trabajo Practico escrito Individual de tipo histórico (abarcando el trabajo de por lo menos tres exponentes del género)
- Audición al finalizar cada tema (Bossa-Rock).
- La evaluación será mediante observación directa, clase a clase y la ejecución de las obras completas al finalizar cada tema y previa a la audición.

BIBLIOGRAFIA

- La obra de Tom Jobim –bossa nova clube- página de internet, Tierrafree-people.net/artes/música-biografía-antonio-carlos-jobim.php
- La Obra de Joao Gilberto –www.mpbnet.com.br/
- La Obra de Vinicius de Moraes página de internet
- Historia del rock argentino, artículos del Diario La Nación
- Historia de la trova Rosarina, artículos del Diario La Nación
- Apuntes sobre el Rock, artículos del Diario Pagina 12.