

# BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

## DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

**ASIGNATURA: Composición musical 5° año**  
**Profesor Jorge De Larrañaga**  
**Año 2015**

### PROGRAMA

#### FUNDAMENTACION

Dado el particular enfoque de los nuevos planes de estudio 2012 en vigencia, el programa de la asignatura está organizado desde y alrededor de la producción artística. De aquí vemos entonces, como de las “necesidades expresivas y comunicativas” surgen los contenidos y las estrategias requeridas a tal fin. De esta manera organizamos nuestra asignatura desde *los objetivos* que son *las producciones artísticas* y de los *contenidos* que necesitamos *aprehender* para llevarlos adelante.

Este particular enfoque, que se manifiesta especialmente en la mirada de quien compone y produce, permite abordar los contenidos del lenguaje musical desde la imperiosa necesidad de encontrar las herramientas adecuadas para la expresión artística. Y desde la necesidad de dejar testimonios escritos de esa búsqueda. Posibilitando así, el desarrollo de un proceso de aprendizaje que vincula y compromete profundamente al sujeto con los contenidos del lenguaje musical abordados y con todo el proceso realizado.

#### OBJETIVO GENERAL:

El objetivo de la materia es la creación y producción de obras musicales, a partir de materiales originales diversos, aplicando distintos procedimientos y técnicas compositivas.

#### CONTENIDOS

- Procedimientos y normas para la construcción de melodías.
- Diferentes tipos de melodías, partes de una melodía, principios de equilibrio tensional.
- Presentación de diversos materiales escalísticos. Procedimientos de composición.
- Repetición, variación, cambio, con sus operaciones combinadas. Modos antiguos y sus derivaciones.
- Referencias organológicas a requerimiento de las elecciones instrumentales.
- Enlaces de acordes a 4 partes, Normas de conducción de voces y de implementación de un texto. Funciones de reemplazo, inversiones acórdicas,

- Fórmulas cadenciales .
- Diferentes texturas instrumentales.
- Desarrollo de fórmulas instrumentales melódico rítmicas. Esquemas de tensión distensión estructurales.

## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Las clases son grupales. Se utilizará la técnica de escritura analítica de melodías, la audición de ejemplos musicales, el análisis de procedimientos y corrección grupal.

## **EVALUACION Y ACREDITACION**

Para aprobar la materia, el alumno deberá componer y presentar una mínimo de 3 obras (una por trimestre) de acuerdo a las pautas propuestas por el profesor.

Deberá aprobar una evaluación trimestral en la cual se evalúan los contenidos desarrollados en dicho trimestre.

## **BIBLIOGRAFIA**

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004.

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación II, UNLP 2007.

Bachillerato de Bellas artes, plan 2012.

Fundamentos de la Composición Musical de Arnold Schömborg, ,Real Musical Editores, 1989 Madrid .España

Tratado de Armonía de Arnold Schömborg ,Real Musical Editores 1974 Madrid .España

Ejercicios preliminares de Contrapunto de Arnold Schömborg .Editorial Labor 1963, España

Armonía de Walter Piston. SpanPress.Universitaria 1998 Labor. España

Contrapunto de Walter Piston .Editorial Labor,1992. España.

Tratado Práctico de Armonía de Rimsky Korsakov. Ricordi Americana 1947 Buenos Aires

Atlas de la Música ,1y 2 " Versión española de León Mames. Editorial Alianza ,1982.