



**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**Historia de la Música IV**

E.S.B.

4º Año

Ciclo lectivo 2015

Profesor: Pablo Adrián Díaz  
Alejandro Zagrakalis

## **Fundamentación**

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo junto a las generalidades de los contextos históricos que los sustentaron; en este sentido, para el entendimiento de los lenguajes, será necesario el vínculo a través del análisis musical, adecuado para cada nivel (ESB - ESS), y de la audición de obras representativas.

4to año, se centrará en las principales tendencias musicales desarrolladas durante el siglo XX/XXI. Se procurará establecer un marco de su variedad e innovaciones en el discurso musical que proporcione un panorama de la complejidad discursiva, es decir, de los componentes del lenguaje musical englobados en la forma y como resultado de la diversidad de líneas y pensamientos compositivos. Dada la magnitud del trayecto propuesto, se omitirán determinadas temáticas consideradas agotadas durante los años previos.

Para la comprensión de los procesos históricos de los diferentes lenguajes musicales, se atenderá a los aspectos de circulación, producción y recepción como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época, modeladas por diversas situaciones del contexto sociocultural. El estudio se realizará sobre una selección de obras y de compositores, tanto europeos como latino americanos y argentinos; asimismo, se evocarán y establecerán relaciones con la música popular y folclórica.

## **Objetivos**

- Conocer los principales rasgos del discurso musical en los movimientos y tendencias de los siglos XX/XXI.
- Identificar y reconocer los elementos del lenguaje musical determinantes en las configuraciones formales.
- Comprender la problemática general correspondiente a la forma musical con relación a los otros elementos del lenguaje musical.
- Identificar las tendencias relacionados con los aspectos históricos y estéticos
- Desarrollar un sentido crítico a través la audición reflexiva y el análisis estableciendo vínculos entre el pasado y la actualidad.

## **Contenidos**

### Unidad 1

Supresión de lo armónico funcional como sustentador de la forma; modalidad, yuxtaposición, repetición, adición -Debussy, Strawinsky-. Atonalismo libre y dodecafonico, contrapunto y variación permanente. Nacionalismos. Neoclasicismo, reinterpretación de modelos formales y géneros del pasado. Innovaciones a partir del ritmo, textura y timbre - Charles Ives - H. Cowell y E. Varese-.

### Unidad 2

Puntillismo y Serialismo integral: procesos internos y transformación permanente. Aleatoriedad, indeterminación, improvisación, obra abierta. Músicas concreta y electrónica, montaje, collage, nuevos materiales sonoros como condicionantes de la forma. Nueva concepciones formales: variabilidad, grupos; música textural, música estocástica.

### Unidad 3

Minimalismo: estatismo y mínima variación. Intertextualidad, usos de citas, collages. La música espectral. El timbre como organizador de la forma y técnicas instrumentales extendidas. El retorno de la tonalidad, neo romanticismo. Música electroacústica. Nuevo pluralismo: disgregación de los géneros, micro ópera, neo conceptualismos, intertextualidad, músicas populares y extra occidentales, derivaciones, fusiones.

### **Estrategias metodológicas**

Análisis e identificación de los rasgos principales del discurso musical a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Realización de T. P. con selección parcial de obras, en función del repertorio o interés personal del alumno y/o sugeridas por el docente.

Exposición del alumno / docente. Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Lecturas previas / comentadas. Trabajos ampliación de temas por parte del alumno. Propuestas de los alumnos con relación a los contenidos.

### **Criterios de evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, habilidades, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- La actitud: El desempeño individual en clase y en trabajos grupales, responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos (grupales e individuales)
- Concepto general del alumno.

### **Pautas de acreditación**

Conocer los aspectos principales del discurso musical, tipos de composición con la correspondiente ubicación histórica.

### **Bibliografía**

- Salzman, Eric; "La música del siglo XX", Ed. Victor Lerú, 1967, (extractos de capítulos 3, 4, 5, 6 y 10)
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998 (prólogo)