

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

---

**Proyecto correspondiente a Tercer Año E.S.B**

**Asignatura: Historia**

**Curso Lectivo: 2015**

**Profesores: Candela De Luca**

**María Luján Lanciotti**

**Sabrina Rosas**

*“... que hoy las cosas sean así no significa que siempre lo serán. Todo se mueve, mi amigo. Me alegra pensar que la duda comenzó con los navíos (...) Desde entonces ha sobrevenido el gran deseo: investigar la causa de todas las cosas. Cada día se descubre algo, el viejo tiempo ha pasado, estamos ante una nueva época [...] Porque lo que dicen los viejos libros ya no basta, pues donde la fe reinó durante mil años ahora reina la duda [...] lo que nunca fue duda hoy se pone en tela de juicio.”*

Bertolt Brecht. *Galileo Galilei*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1981.

### ***Fundamentación***

El diseño curricular de tercer año ha sido elaborado tomando como eje estructurante del proyecto la dinámica de las sociedades expresada a través del cambio social. Se considera que el eje seleccionado es tan abarcativo que en él pueden integrarse las grandes transformaciones sociales producidas desde la crisis del orden feudal europeo hasta fines del siglo XVIII, momento en el que nos situamos, en los albores de la Doble Revolución, Industrial y Francesa.

Son las relaciones de producción y de poder las que van materializando y modificando espacio-temporalmente determinados órdenes económicos, políticos y culturales, de diferentes espacios y pueblos de la humanidad. Es así como somos testigos de que, en las postrimerías de la Edad Media, las condiciones generales del mundo feudal preparan un período de cambios estructurales profundos en la organización social. La crisis del siglo XIV, crisis estructural del sistema feudal, inaugura la transición al capitalismo, acentuando a partir de este momento los desarrollos diferenciados de Europa Oriental y Occidental. En Europa Occidental las relaciones sociales capitalistas se abrieron paso lentamente en un mundo que sigue siendo predominantemente feudal y donde el Estado bajo su forma centralizada sigue asegurando las condiciones de reproducción de la nobleza.

En esta etapa de transición también asistimos al surgimiento de nuevas formas de pensar expresión de los nuevos sujetos sociales que han aparecido. Asimismo se produce la expansión europea hacia el Atlántico en el marco de las políticas desarrolladas por los

estados centralizados que, simultáneamente que protegen a la nobleza, favorecen a las burguesías comerciales de los países centrales.

Las formas eurocéntricas de conocimiento son constitutivas de la economía mundo capitalista. Tanto en el sistema educativo como en las estructuras jurídicas desde los Estado Nación metropolitanos se impuso un discurso occidentalista privilegiando el modelo europeo. En un intento por desbordar dicho paradigma heredado desde el siglo XIX, interpretamos al proceso de colonización de las Américas y la constitución de la economía-mundo capitalista como parte de un mismo proceso histórico iniciado en el siglo XVI, considerando la construcción de la jerarquía racial/étnica global como simultánea y contemporánea espacio- temporalmente con la constitución de una división internacional del trabajo organizada en relaciones centro-periferia a escala mundial.

La Doble Revolución inaugura, siguiendo el esquema de Hobsbawm, el “largo siglo XIX” y con él esa centuria caracterizada por “el triunfo y la transformación del capitalismo en la forma específica de la sociedad burguesa en su versión liberal”<sup>1</sup>. El programa finaliza con el estudio del doble hito, de la Primera Revolución Industrial en Inglaterra, que consolidó al capitalismo como sistema productivo con capacidad ilimitada de penetración global, y la Revolución Francesa, que estableció los modelos de las instituciones públicas de la sociedad burguesa. Este último acontecimiento estuvo precedido por la revolución de independencia de los Estados Unidos, donde el reconocimiento de los valores de la libertad, la igualdad y el derecho a la propiedad formaron parte de la fundación del Estado.

Comprender el capitalismo es posible manejando un modelo explicativo de realidades de larga duración que integre los aspectos sociales, políticos y económicos. Explicar la transición al capitalismo posibilita el abordaje de procesos complejos, la comprensión de las transformaciones ocurridas en las estructuras económicas y en el ámbito social y político. Los agentes del cambio histórico se hacen presentes en las revoluciones, Industrial y Francesa. El capitalismo como eje vertebrador es óptimo para analizar desde sus primeras formas de desarrollo en el siglo XV-XVI hasta los cambios revolucionarios con la introducción de la máquina y el sistema fabril.

## **Objetivos**

Apuntamos a lograr que los alumnos:

- Incorporen un vocabulario específico sobre procesos históricos.
- Analicen las sociedades como generadoras de cambios y continuidades a través del tiempo y del espacio.
- Reconozcan las relaciones socioeconómicas, políticas y culturales de la sociedad como instancias de análisis de la complejidad social.
- Diferencien sujetos sociales de acuerdo al lugar que ocupan en las relaciones socioeconómicas y sus consecuentes formas colectivas de actuar y pensar.
- Valoren la importancia del conocimiento histórico para entablar vínculos con el pasado que

---

<sup>1</sup> Hobsbawm, Eric; *La Era del Imperio*, Barcelona, Labor, 1989. Introducción.

les permitan comprender el presente en que viven.

## **Contenidos Conceptuales**

### **1. Repaso e Introducción a Temas Eje del Programa. Hacia la crisis del siglo XIV: Los últimos siglos medievales**

- La consolidación del feudalismo como sistema político, económico y social. Características generales.
- La expansión feudal del siglo XI y XII en Europa occidental. Reconquista de territorios y desposesión de la tierra campesina.
- Vida rural campesina y revolución agrícola: nuevas tecnologías.
- Vida urbana: nuevas ciudades y expansión comercial. Circuitos comerciales y tipos de producción.
- La crisis del siglo XIV.

### **2. Transición al capitalismo. Siglos XV AL XVIII.**

- Consecuencias de la crisis del Siglo XIV: refeudalización en Europa Oriental y liberación del campesinado en Europa Occidental.
- Reorganización de las relaciones sociales feudales.
- Surgimiento de relaciones sociales capitalistas: industria rural a domicilio. Modelo tripartito en Inglaterra: señor propietario-gran arrendatario capitalista-mano de obra asalariada
- Reorganización del Estado feudal: centralización del poder. Nobleza y burguesía comercial.
- Renovación de las ideas: nuevas formas de pensar. Renacimiento y Humanismo.
- La expansión europea. Razones económicas, sociales y políticas. Medios técnicos de la expansión. Móviles de los conquistadores. Colonización del territorio americano. Factores facilitadores. La incorporación de América al sistema económico capitalista mundial.

### **3. Surgimiento del capitalismo. (1789-1848)**

La Doble Revolución europea:

- La Revolución Industrial Inglesa. La Primera Revolución Industrial. Burguesía y proletariado. La cuestión social.
- La Revolución Francesa. El Antiguo Régimen. Las nuevas ideas. Ilustración De la rebelión nobiliaria a la Monarquía Constitucional. La República Jacobina y los sans-culottes. Del Directorio al Imperio napoleónico.
- La independencia de Estados Unidos en 1776. Nuevo modelo político. Principios básicos: igualdad y libertad, ¿para todos? Racismo y esclavitud.

Cada una de las Unidades mencionadas conforma un Módulo de lectura a disposición de los alumnos en la fotocopidora del Colegio para una mejor organización del material de estudio.

## **Metodología**

Las estrategias didácticas que se desarrollan en el presente nivel se vinculan con dos aspectos fundamentales de la enseñanza: la construcción de conceptos significativos y el desarrollo de destrezas relativas al “saber hacer”.

Con respecto al primero se ofrece a los alumnos una selección de textos breves de complejidad creciente para que desarrolle y progrese en la comprensión lectora. El análisis y la interpretación de los mismos es fundamental para la construcción de la autonomía intelectual del alumno.

En cuanto a las técnicas de aprendizaje se ejercita con habitualidad la confección de ejes cronológicos, cuadros sinópticos, redes conceptuales, lectura, interpretación y contextualización de diferentes fuentes, identificación de las múltiples causas que originan los cambios, confección de resúmenes de textos breves, elaboración de diálogos entre diferentes actores sociales a fin de desarrollar la capacidad empática, lectura de mapas históricos.

### **Recursos utilizados, complementarios a la bibliografía indicada más abajo.**

#### **Fuentes literarias.** Fragmentos tomados de:

*Las Campanas en Cuentos de Navidad* de Charles Dickens

*Oliverio Twist* de Charles Dickens

*Historia de dos ciudades* de Charles Dickens

*El paro forzoso* de Emile Zola

*Diario del año de la peste* de Daniel Defoe (1722)

#### **Fuentes audiovisuales** (fílmicas):

*Daens* (Stijn Coninx, 1992)

*Oliver Twist* (Roman Polanski, 2005)

*El nombre de la Rosa* (Jean-Jacques Annaud, 1986)

*El mercader de Venecia* (Michael Radford, 2004)

*Juana de Arco* (Luc Besson, 1999)

*Tiempos Modernos*. (Charles Chaplin, 1936)

*12 años de esclavitud* (Steve McQueen, 2013)

#### **Fuentes documentales:**

Immanuel Kant: Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración? (1784)

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789)

Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791)

Declaración de la Independencia de Estados Unidos (1776)

#### **Fuentes visuales:**

Las horas del duque de Berry. Miniaturas del siglo XV. Disponible on line.

Sátiras de la Revolución Francesa. (Selección)

Mapas

Duby, Georges. Atlas Histórico Mundial, Editorial Debate, Barcelona, 1987 (selección)

### **Específicamente para la problemática de la Transición (Expansión ultramarina, Renacimiento, Humanismo, Reforma, Absolutismo)**

#### **Selección de fuentes:**

Brecht, Bertolt. *Galileo Galilei*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1981 (adaptación).

Crouzet, M. *Historia General de las civilizaciones*, Ediciones Destino, Barcelona, 1967.

García, Raúl Alberto. *Leonardo Da Vinci*, Buenos Aires, Visor, 2004.

Heller, Agnes. *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Península, 1994.

Maquiavelo, Nicolás. *El príncipe* (1513).

Martínez Ruiz, Enrique y otros. *Introducción a la Historia Moderna*, Madrid, Istmo, 1991.

Mirándola, Pico de la. *Heptaplus* (1489).

Ronchi, Sergio. *El protestantismo*, Buenos Aires, Hispanoamérica Ediciones Argentina, 1985.

Vicent, Catherine. *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, Alianza, 2001.

### **Análisis de obras:**

Leonardo DaVinci *Ginevra de Benci*

*Hombre de Vitruvio*

Miguel Angel *El Juicio Final*

Sandro Botticelli *El nacimiento de Venus*

Rafael Sanzio *La Escuela de Atenas*.

Petrus Christus *El Joyero y los prometidos o San Eligio en su taller*

### **Criterios de evaluación**

Se considera la evaluación como una práctica compleja, de gran significatividad no sólo para el docente, el cual deberá seguir de manera personalizada el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sino para el alumno, quien deberá analizar sus dificultades y logros.

Se tendrá en cuenta:

- La puntual entrega de los trabajos domiciliarios requeridos.
- Coherencia y claridad conceptual.
- Interpretación de las consignas.
- Fundamentación de las respuestas.
- Empleo del vocabulario específico en las exposiciones orales y escritas.

### **Bibliografía**

BAIROCH, P., "La agricultura y la Revolución industrial 1700- 1914", en Cipolla, C., *Historia económica de Europa*, T 3 La Revolución Industrial, Barcelona, Ariel, 1979. (Fragmentos)

BENZECRY y otros. *Ciencias Sociales 8. Geografía – Historia – Formación ética y ciudadana*, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.

BIANCHI, S. *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.

BURKE, P., *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1993

CAMPAGNE, Fabián: *Feudalismo tardío y revolución : Campesinado y transformaciones agrarias en Francia e Inglaterra, siglos XVI-XVIII* Buenos Aires, Prometeo, 2005

CIPOLLA, C.M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, R.de O., Madrid, 1976. La inversión de los equilibrios mundial e intra-europeo: 1500 - 1700, pp. 199-248.

- CHARTIER, R. "Los libros, ¿hacen revoluciones?" En: *Crítica y desacralización en el siglo XVIII*. Gedisa, Barcelona, 1995
- DARTON, Robert. "La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa". FCE, México, 1987. (Apunte docente)
- HENSHALL, N., "El absolutismo de la Edad Moderna 1550-1700 ¿Realidad política o propaganda?", en ASCH, R.G. y DUCHHARDT, H. (eds.), *El Absolutismo. ¿Un mito? Revisión de un concepto historiográfico clave*, Idea Books, Barcelona, 2000.
- HILL, CH., *De la Reforma a la Revolución Industrial. 1530-1780*, Ariel, Barcelona, 1980 (1967), La Revolución, 3ª. Parte, cap. 1-2, pp. 143-164.
- HOBBSAWM, E. "El origen de la revolución industrial", en *Industria e Imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750*, Ed. Ariel, Barcelona, 1986. (Apunte confeccionado por el docente)
- HOBBSAWM, E.; *La Era de la Revolución, 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 1997.
- KRIEDTE, MEDICK Y SCHLUMBOHM. *Industrialización antes de la industrialización*, Ed. Crítica, Barcelona, 1986. (Apunte confeccionado por el docente)
- LETTIERI, A. y GARBARINI, L. *Las revoluciones atlánticas (1750-1820)*, Buenos Aires, Longseller, 2001.
- MARX, Karl y ENGELS, Friedrich. *El manifiesto comunista. 1848*. (selección de fragmentos)
- MORI, Giorgio. *La Revolución Industrial. Economía y sociedad en Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XVIII*, Ed. Crítica, Barcelona, 1983. (Apunte confeccionado por el docente)
- SEIBT, Ferdinand y Eberhard, Winfried eds. *Europa 1400: La crisis de la Baja Edad Media* Barcelona, Crítica, 1993
- THOMPSON, Edward "Tiempo, disciplina y capitalismo". En: Thompson, E. *Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Barcelona, Crítica, 1979
- WOLF, Eric. *Europa y la gente sin historia*, Ed. FCE, Buenos Aires, 1993. (Apunte confeccionado por el docente)

El material, su selección y organización, conforman los Módulos mencionados más arriba.