

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"

DEPARTAMENTO DE ORIENTACION EDUCATIVA

PROYECTO DE CÁTEDRA: ESPACIO DE ORIENTACIÓN

3 er. Año Secundaria Básica

Docentes a Cargo:

Prof. César BARLETTA

Lic. Tamara SPARTI

Prof. Albertina INDA

Agosto 2014

FUNDAMENTACION

El Bachillerato de Bellas Artes acompaña los procesos de individuación y socialización, desde la construcción de soportes subjetivos, como un proceso continuo que comienza en el Ciclo Básico. Las características institucionales y el Proyecto Institucional en sí mismo, promueven desde muy temprano el proceso de construcción de decisiones por parte de los estudiantes.

El Departamento de Orientación Educativa (DOE) va siguiendo dicho proceso desde intervenciones diferentes según cada momento de la trayectoria individual y grupal de los estudiantes. En el Ciclo Básico, estableciendo espacios de escucha a padres y alumnos que comienzan a repensar la primera elección del colegio y el Lenguaje. Luego, durante el primer año de secundaria, se trabaja con los grupos sobre las características y modos de elección que cada uno realizó.

Estas actividades que se van realizando durante los primeros años desde el DOE, se retoman en 3º año durante el Espacio de Orientación. Se trata de recuperar las experiencias anteriores de elección por las cuales los alumnos fueron pasando desde su inicio de escolaridad en el Ciclo Básico.

Es por eso que el Espacio de Orientación es parte, por su especificidad, del Departamento de Orientación Educativa del Bachillerato de Bellas Artes.

Durante el año 2012 se llevó a cabo la primera experiencia de construcción de sentidos en el Espacio de Orientación. A partir de la evaluación final, que se realizó conjuntamente con los alumnos, surgieron consideraciones que se incluyeron en los proyectos posteriores, para otorgarle dinamismo al espacio, dado que la elección se realiza sobre la base de recursos tanto materiales como simbólicos.

El presente espacio que se efectivizará durante el segundo cuatrimestre del 2014, supone la inclusión de dimensiones y soportes subjetivos como parte de la construcción de la identidad a través de las experiencias pedagógicas de ser alumnos del BBA. Por esta razón, en el Espacio de Orientación se incluirán temáticas vinculadas a la subjetividad (construcción de la identidad, del género, y de los distintos modos de transitar la cultura juvenil en el espacio escolar y fuera de él), ya que se trata de articular la experiencia con los procesos vivenciados por los jóvenes desde distintos dispositivos pedagógicos. Es un espacio y un tiempo de producción de sentidos de los jóvenes donde se repiensa el lugar

de la escuela en sus trayectorias de vida, sus identificaciones, las configuraciones familiares, el grupo de pares y otras expresiones de sus culturas juveniles.

El Bachillerato se ofrece, una vez más, como un espacio para pensar, donde se valoriza el lenguaje, el pensamiento, la creación. Dotando a la experiencia de un plus al otorgarle valor no sólo a lo instrumental, sino también a la capacidad de construir decisiones para desplegar futuros.

PROPÓSITOS. MODALIDAD. AGENDA DE TRABAJO

Definir Propósitos para este espacio, resulta una tarea de red, ya que los actores que participan del mismo son múltiples: los profesores a cargo del Espacio, estudiantes de Años Superiores, los otros Departamentos (a través de Jefes, Coordinadores, estudiantes, Docentes), Preceptores y el DOE.

Propósitos:

- Promover la valoración de las potencialidades personales para el logro de sus proyectos.
- Potenciar una actitud crítica y activa de los jóvenes acerca de sus proyectos de vida, resignificando su historia personal, familiar y la trayectoria escolar.
- Favorecer el reconocimiento de los márgenes de autonomía y decisión en sus proyectos.
- Promover la construcción de estrategias para afrontar la construcción de la toma de decisión.

Modalidad: taller de participación

El Espacio de Orientación fue pensado desde la modalidad participativa ya que en el mismo se trabajarán diferentes ejes temáticos y con la participación activa de distintos actores.

Los talleres de participación suponen centralmente la perspectiva de los propios estudiantes donde se conjugan su condición juvenil, su condición de estudiante del Bachillerato de Bellas Artes, sus historias singulares y las historias colectivas. Lo grupal y lo individual conjugándose desde diferentes estrategias de inclusión escolar, grupal y social.

Se trata de promover un espacio de reflexión que permita construir un tiempo para repensar las elecciones anteriores, desde la cotidianeidad escolar como soporte de las experiencias subjetivas y subjetivantes, así en este espacio escolar particular, con

tiempos particulares se transforma la propia trayectoria en objeto de reflexión y análisis para poder repensarla desde la reconstrucción individual y colectiva.

En este sentido, el Espacio no es un lugar de provisión de información, sino de construcción grupal de estrategias para que los estudiantes tomen por sí mismos de la información provista, la que les permita decidir acerca de su futuro.

Construyendo diferentes dispositivos de trabajo.

Diferentes tiempos y espacios en la orientación

En este espacio se hace necesario recuperar las distintas trayectorias pasadas como estudiante y re-pensar el presente desde las interacciones sociales y la participación activa, construyendo conocimiento acerca de las diferentes posibilidades sobre las que se realizarán las elecciones.

1.- Dimensión intra-subjetiva e intersubjetiva: lo particular y lo común. Lo individual y lo colectivo.

- *La vida en el BBA construcción del lugar de estudiante y joven en este colegio. El proyecto de vida como una construcción.*

Actividad inicial: Encuesta inicial sobre aspectos personales y expectativas sobre el espacio.

Actividad grupal para indagar:

Representaciones respecto a la elección de especialidades. Como se imaginan o representan la acción de elegir...que elementos se requieren...trabajar más allá de la elección...

Actividad: Tarjetas con palabras referidas a las elecciones y decisiones...

- *Diferentes momentos y multiplicidad de elecciones a lo largo de las trayectorias educativas.*

Puesta en común

Actividad extra-presencial: La Autobiografía narrativas sobre la propia historia.

- *La familia y las propias elecciones. Valoración social de las elecciones.*

Trabajo con historietas en pequeños grupos: vocaciones, ideales, tiempo subjetivo, jóvenes, estudios superiores, trabajo.

Puesta en común con el grupo total

Actividad: construcción de una entrevista

Entrevista para los padres u otros adultos significativos armado de la misma.

- *Representaciones de los adultos respecto de los jóvenes. Como me ven y que esperan de mí...*

Técnica de autorretrato. Para repensar como me veo...como me ven los otros

Proyección corto: Hijavu otros. Para analizar y debatir en grupo

Actividad individual: frases incompletas...

2.- Comienzo de entramado subjetivo con primeras informaciones exploración del plan de estudios y mosaico horario.

El nuevo Plan de Estudios incluye nuevas configuraciones, diferentes espacios que confluyen en las posibilidades de elección de las especialidades. Estas nuevas configuraciones contribuyen a la ampliación de nuevos espacios de autonomía, necesarios en cualquier proceso de elección y toma de decisiones, propiciados desde la misma institución.

- *Exploración del plan de estudios.*

Lectura y análisis en pequeños grupos del plan de estudios. Planteo de dudas, inquietudes.

Actividad presencial: a partir de sus recorridos artísticos se piensa en la realización desde diferentes lenguajes artísticos ..plasmear las diferencias y características más importantes de cada especialidad

- *De las ideas previas a las primeras informaciones: La Experiencia de otros compañeros de años superiores a la hora de elegir.*

El espacio del aula posibilita la interacción con otros compañeros, desde pasantías por las diferentes asignaturas y el intercambio con otros estudiantes de 4to. año, reconstruyendo la propia trayectoria desde un espacio escolar y social. El mismo se conjuga en este momento del espacio orientador con dimensiones informativas desde clases de cada especialidad, en donde los jóvenes puedan participar activamente de los diferentes espacios académicos de cada especialidad, para conocer mejor los contenidos desde el tránsito por las mismas. Así como también, participar de las muestras itinerantes que se estén realizando, que coincidan con la temporalidad del espacio y de cada especialidad.

Actividad *realización de preguntas e intercambios discursivos: Grupo de trabajo con compañeros avanzados.*

Actividad posterior: Armado de cartelera...blog etc formato a definir con los jóvenes... (construir con los alumnos, estilo...formato etc.. donde consten y se centralicen diferentes informaciones organigrama de clases a cargo de... donde...etc más información de producciones muestrales....)

3.-Los jóvenes del BBA sus experiencias sus producciones culturales. Sus necesidades y prácticas colectivas.

Ya que, el eje orientador se construye desde los diferentes sentidos que provee, entre otros espacios, la escuela en la producción social de los jóvenes,

En este momento del taller, se incluyen los diferentes espacios de participación social y cultural de los que participan los jóvenes hoy, sus producciones culturales, sus estilos musicales, otros espacios que transitan los estudiantes.

- *Consumos y Prácticas culturales de los jóvenes del BBA. Descubrir(me) desde intereses, gustos, preferencias practicas.*

Compartir desde los propios intereses...presentación de experiencias juveniles, actividades, prácticas urbanas. Arte callejero.

Actividad: Trabajo con textos literarios y videos :

- “Ser o no ser estudiante del BBA”, de Adriana Lara.
- Capítulo de **Recreo de la Infancia**, de Eduardo Bustelo
- Video Les Luthiers “ Los jóvenes de hoy en día”

4.- Dimensión informativa

- Lugar de la información en las elecciones y toma de decisión...

Posibilidades de elección desde las características del plan de estudios del BBA: las diferentes Especialidades, sus características diferenciales. Las materias optativas.

Clase en aula taller: para reconstruir las características de la especialidad.

- *Los sentimientos que acompañan a los momentos de elección y toma de decisiones. Las dudas, las incertidumbres, los sentimientos que acompañan a los procesos de elección y decisión. Pensar actividades que pueden ser desde sus propios lenguajes artísticos...o desde la palabra la expresión de sensaciones...sentimientos...*
- ***Presentación de las tres Especialidades por parte de los Jefes, Coordinadores y Alumnos de los diferentes Departamentos involucrados.(Cada especialidad elige la modalidad propia para la misma.)***
- *Espacio para preguntas*
- *En aula Taller: reflexión posterior a cada presentación, recuperando aspectos informados y cruzándolos con el Plan de Estudios y las necesidades de los alumnos.*

- Jornada entre Jefes Departamento y estudiantes de 3 año, para aclarar las posibles dudas, o dar respuestas a inquietudes.

Elegir incluye elementos educativos comunes y elementos propios y singulares de cada grupo y de cada sujeto. Dado que es un espacio de mediación efectiva y simbólica para repensar las elecciones, se deben propiciar también encuentros con alumnos que hayan pasado por las diferentes especialidades en el presente año lectivo, es decir alumnos de 4° 2013.

Actividades de autoevaluación desde espacios individuales y colectivos: En este sentido la acreditación, por ser un espacio de construcción de soportes subjetivos para realizar elecciones, tomará una modalidad de reflexión individual sobre el propio proceso en función de los avances en las actividades propuestas y por la participación en las discusiones y actividades grupales.

- Recuperar las experiencias pasadas de elección como modo de re-pensar el presente.
- Trabajo con la línea de tiempo y producciones de los jóvenes realizadas en 1º año, ingreso al BBA, diferencias y semejanzas con los recorridos actuales.
- Encuesta de elección

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La dinámica propia del Espacio hace que las pautas de evaluación sean flexibles, dinámicas, personalizadas y grupales a la vez. Se evaluará a los estudiantes respetando la diversidad y los modos de vincularse con las actividades propuestas.

Se tendrán en cuenta durante el proceso:

Presentación periódica de las producciones solicitadas.

El análisis crítico y la argumentación de las situaciones planteadas.

Participación activa en los espacios de Taller.

Participación y presentación en las actividades propuestas.

Asistencia .

El Espacio se califica en el Boletín, de acuerdo a las pautas vigentes para todas las asignaturas *del Plan de Estudios. (calificación numérica, cuatrimestral).*

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

PROYECTO ACADÉMICO:

http://www.bba.unlp.edu.ar/uploads/docs/proyecto_academico_y_de_gestion_susana_ramirez.pdf

PLAN DE ESTUDIOS BBA:

<http://www.bba.unlp.edu.ar/plandeestudios>

Aisesnson, D. y otros. "Orientación Vocacional: proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo". Ensayos y Experiencias N 28. Novedades Educativas.

Nicastro, S, Greco, M: Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Homo Sapiens, Colección Ensayos y Experiencias. Buenos Aires, 2012.

