

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

ASIGNATURA: Composición musical 3° año

Profesores Paula Mesa, Gustavo Sanchez

Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACION

El proyecto institucional del BBA tiene como idea estructuradora al concepto de “competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de los discursos musicales. Es de esta manera, que la producción y la reflexión acerca de esa producción son los ejes estructuradores del área de composición musical.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individualización, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional. En el área de composición, la producción significa poner los conocimientos en acción, alcanzar la conceptualización a través de la experiencia. El alumno produce activamente sus propios conocimientos partiendo de estrategias diversas tales como: la experimentación, el aprendizaje y la resignificación de modelos pre existentes, la aplicación de contenidos del lenguaje musical en la creación de discursos originales.

El área de composición musical se propone generar contenidos específicos y a su vez ser síntesis de las asignaturas que los alumnos cursan en su formación musical específica.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo del área es la creación y producción de obras musicales originales partiendo de materiales originales y preexistentes diversos, aplicando distintos procedimientos y técnicas compositivas y utilizando la experimentación, la reelaboración y la resignificación como principios básicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE 3º AÑO

- Selección y organización de los materiales sonoros y compositivos a partir de las interacciones y modos de producción grupales.
- Análisis auditivo y de partituras acerca de la utilización y organización de los materiales sonoros.
- Participación en distintos roles en las producciones grupales en las diferentes etapas de construcción y ejecución de las composiciones.
- Conocimiento y sistematización de estrategias compositivas: criterios de selección de ideas musicales, organización de las ideas en relación a la configuración formal de la obra, diseño y realización de un plan de composición.
- Disposición para intervenir en los distintos roles de las distintas etapas de producción de la obra concertando acciones con los compañeros.
- Disposición para realizar modificaciones a las propuestas, para ensayarlas hasta lograr un producto acabado y para presentarlas para su valoración final

CONTENIDOS

Los procesos formales, armónicos y melódicos en la elaboración y organización más compleja de la obra

- Procedimientos de elaboración melódica a partir de diferentes organizaciones de lo simultáneo: procesos texturales, armónicos y formales de unidades mínimas (antecedentes, consecuentes; tipos de comienzo).
- Dinamización de los tiempos débiles (notas de paso, bordadura, escapatoria)
- Dinamización a partir de relaciones con procesos armónicos: notas reales, apoyaturas, retardos.
- Características del ritmo armónico y la estructura formal.
- El desarrollo del material compositivo en procesos formales básicos A – AB – ABA, utilizando procedimientos de variación y renovación del material a partir de las diferentes combinaciones de sonidos ajenos, diseños melódicos, diseños de acompañamientos, tipos de comienzo: tético, anacrúsico, acéfalo.

La dinamización del discurso desde los procesos sonoros y tímbricos.

- Construcción de criterios de selección del material sonoro y compositivo en relación a la producción del sonido. Relaciones entre los instrumentos.
Características sonoras e instrumentación
- La compensación y equilibrio a partir de la selección tímbrica y sonora del material, considerando: la estructura rítmica y melódica, la melodía relacionada a la instrumentación; construcción de melodías para instrumentos o voces, Relaciones de planos rítmicos, melódicos y armónicos: la tensión-distensión.

La organización de las estructuras musicales en relación a la estructura armónica. Tensión Armónica.

- Criterios de enlace de las funciones armónicas (en distintos períodos y estilos) en la producción de procesos tensión antes en el discurso. Vinculaciones con el ritmo armónico. Las funciones de reemplazo (VI, II y VII grado).
- Exploración, análisis y elaboración de discursos breves a partir de la utilización de la cadena de dominantes diatónicas. Aproximación a progresiones y secuencias. Estudio de los enlaces más frecuentes. Las relaciones entre el ritmo armónico y el melódico.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- La resolución de trabajos se realiza a través del desarrollo de estrategias de producción individual y grupal.
- Se abordará el análisis de obras como método de estudio de la composición, a partir de la identificación de estructuras musicales y el estudio de procedimientos de composición y tratamiento de los materiales sonoros.
- En relación a estos aspectos puede mencionarse:
- La resolución de análisis de obras propuestas por el docente, con y sin ayuda de una partitura apuntando a extraer sus características constructivas principales, utilizando la terminología específica para describir las estructuras musicales.
- Ejecución de las producciones propias y de los compañeros a fin de abordar las problemáticas de interpretación del discurso (información presentada en la partitura y comprensión para el que escucha y ejecuta).
- Construcción y ejecución de uno o más trabajos para voces elaborados por los propios alumnos

EVALUACION Y ACREDITACION

- Presentación de material y trabajos solicitados, en tiempo y forma.
- Grado de elaboración y presentación final de las partituras en relación a la información necesaria para la interpretación de la producción.
- Resolución de trabajos grupales donde se involucren las capacidades de selección, análisis, organización y evaluación de la producción realizada, sin intervención del docente.
- Valoración de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos en relación a las temáticas abordadas en el nivel.
- Grado de conceptualización y de relación de las temáticas abordadas en el nivel.
- Ajustes en la ejecución concertada, atendiendo a los niveles de estructuración del discurso producido, considerando aspectos globales y puntuales en la ejecución.
- Niveles de actuación en la presentación y muestra de los trabajos realizados.

Evaluaciones Diciembre - Marzo

Diciembre: se presentarán todos los trabajos individuales y grupales que no han podido ser finalizados como para lograr alcanzar la acreditación de la asignatura. . Se realizará una evaluación en clase de los contenidos dados durante el año.

Febrero - marzo: se presentará la carpeta completa de trabajos, individuales y grupales. Se realizará una evaluación en clase de los contenidos dados durante el año.

BIBLIOGRAFIA

- Apuntes de cátedra.
- Proyecto de investigación de la cátedra de Lenguaje Musical Tonal dirigido por el profesor Sergio Balderrabano. (FBA UNLP).
- Arnold Schöenberg, Fundamentos de la composición musical, Editorial Real Musical, 2000.
- Arnold Schöenberg, Tratado de Armonía, Editorial Real Musical, 1979.
- Clemens Kühn, Tratado de la forma musical, Editorial Idea Books S.A., 2003.
- Bachillerato de Bellas Artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004
- Bachillerato de Bellas Artes, Plan 2012.