

**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES**

**ASIGNATURA. Composición musical de 2° año  
Profesores: Alejandro Zagralis / Gustavo Sánchez  
Año 2015**

**FUNDAMENTACION**

El proyecto institucional del BBA tiene como idea estructuradora al concepto de “competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de los discursos musicales. Es de esta manera, que la producción y la reflexión acerca de esa producción son los ejes estructuradores del área de composición musical.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individualización, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional. La noción de *producción* podría ser definida como una operación por la cual se genera una idea, se crea un objeto y se construye un conocimiento. En términos pedagógicos, producir es poner los conocimientos en acción, alcanzar la conceptualización a través de la experiencia. El alumno como productor activo de sus propios conocimientos, no es un estudiante que recibe una fórmula o una teoría que luego la aplica, sino es un sujeto que construye y reconstruye sus aprendizajes creando significados a partir de la experiencia.

La producción musical vinculada a la creación (es decir hacer una obra propia) genera un fuerte sentimiento de asimilación, de juego imaginativo: crear algo para satisfacer nuestras propias apetencias internas. La experimentación se transforma en un proceso que activa fuertemente el desarrollo de subjetividades a través de la creación. La selección y organización de materiales sonoros al componer tienen un valor educativo inestimable para el desarrollo conceptual, generando habilidades manipulativas y de juicios perceptivos necesarios para el desarrollo de la *competencias comunicativa*. En el área de composición, la producción significa poner los conocimientos en acción, alcanzar la conceptualización a través de la experiencia. El alumno produce activamente sus propios conocimientos partiendo de estrategias diversas tales como: la experimentación, el aprendizaje y la resignificación de modelos pre existentes, la aplicación de contenidos del lenguaje musical en la creación de discursos originales.

El área de composición musical se propone generar contenidos específicos y a su vez ser síntesis de las asignaturas que los alumnos cursan en su formación musical específica.

## **OBJETIVOS**

El objetivo de la materia es la creación y producción de obras musicales, a partir de materiales originales diversos, aplicando distintos procedimientos y técnicas compositivas utilizando para ello diversos recursos a partir de los elementos del Lenguaje Musical.

## **CONTENIDOS**

- El concepto de obra musical a partir de los Elementos del Lenguaje Musical y la forma o estructura.
- El material para la construcción de la obra musical a partir de los Elementos del Lenguaje Musical y los parámetros del sonido:
  - Estructuras rítmicas a partir de variaciones (corrimiento, aumentación, disminución, retrogradación, adición y sustracción).
  - Escalas (Utilización de escalas pentatónica y hexatónica o de tonos enteros).
  - Diseños melódicos (Procedimientos de variaciones sobre melodía: imitación, aumentación, disminución, retrogradación, inversión, retrogrado de la inversión). La forma o estructura en el diseño melódico. Formas simples. Elementos de la forma: sección, tema, frase, introducción, puente, coda, etc.
  - Nociones básicas de instrumentación (uso convencional y no convencional de los instrumentos: técnicas extendidas, uso de instrumentos no convencionales, como así también de la tecnología musical).
  - Utilización de acordes pilares, secundarios, y otros de manera experimental para articular procesos formales y melódicos.
  - Articulación de la forma. Procesos formales: yuxtaposición, imbricación, superposición, interpolación, transición y separación por silencio.
- La textura en la obra musical. Planos sonoros. Diferentes tipos de textura.
- Nociones básicas sobre escritura de partituras convencionales como analógicas a partir de bibliografía escrita para tal fin y ejemplos musicales.
- Utilización de la tecnología para la producción musical y la edición de partituras.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Realización de Trabajos Prácticos de carácter escrito y de ejecución individual y grupal, como así también de obras musicales originales a partir de los contenidos abordados. Cada contenido tendrá su correlato en las obras musicales.
- Análisis e identificación de los rasgos principales del discurso musical a partir de la audición y ejecución de obras, fragmentos musicales y el uso de partituras a tales fines.
- Acercamiento, aprendizaje, utilización y manejo de software para la edición de partituras y la grabación y edición del sonido.
- Realización de audiciones y muestras de las obras.
- Lectura apuntes de la asignatura.

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, habilidades, competencias y resultados desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- La actitud: el desempeño individual en clase y en trabajos grupales, responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos (grupales e individuales)
- El proceso compositivo de los trabajos y su ejecución en los diferentes ámbitos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Arnold Schonberg, Fundamentos de la composición musical, Editorial Real Musical, 2000.
- Arnold Schonberg, Tratado de Armonía, Editorial Real Musical, 1979.
- Audacity, Manual del Usuario.
- Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación II, UNLP 2007.
- Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004.
- Bachillerato de Bellas artes, Plan 2012.
- Carmelo Saitta, Trampolines Musicales, Editorial Novedades Educativas, 2004
- Coriún Aharonián, LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA Y NUESTRAS REALIDADES, artículo.
- Musse Score, Manual del Usuario.
- Robert Morgan, La música del Siglo XX, Editorial Akal, Madrid, 1994