

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura

Proyecto/Programa

Asignatura: Literatura.

Curso: 1er. Año de la ESB

Año: 2015.

Profesores: Rubén Dellarciprete, María Alejandra Escudier, Rosa Teichman

Objetivos generales:

- Que los alumnos logren reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los géneros épico-narrativo, lírico y dramático.
- Que sean capaces de analizar los textos con la aplicación de algunos conceptos teóricos básicos.
- Que reconozcan la literatura como una práctica cultural en relación con el contexto en que ésta se produce y recibe.
- Que se expresen correctamente, tanto por medio de la oralidad como de la escritura, en la elaboración de producciones diversas.

Contenidos:

Unidad I: Introducción a la literatura y a los géneros literarios. Introducción al subgénero novela. Estudio específico de *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain, como novela de articulación entre el siglo XIX y la novela contemporánea.

Problemáticas:

- Tema, argumento, trama, motivos, intriga.
- Narrador y autor.
- Punto de vista narrativo.
- Personajes, Protagonista, Co-protagonista, la figura del héroe.
- Cronotopo: Tiempo y espacio, contexto sociocultural.
- Intertextualidad e intratextualidad
- Concepto de símbolo.

Lecturas correlativas: *El muro*. Klaus Kordon.

Alicia en el País de las maravillas. Lewis Carroll.

Simbad, el marino o *Los días del venado* de L. Belloqui

Unidad II: El cuento y sus variantes. Introducción al estudio del cuento. Aplicación de los conceptos teóricos de la Unidad I al análisis del cuento. Modelo y ruptura.

Lecturas : “Exemplo XI” de *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel; “A la deriva” de Horacio Quiroga; “El eclipse” de A. Monterroso; “El viajero abonado” de P. Dick.

Lecturas correlativas: “El brujo postergado” de Jorge Luis Borges.; “Los ojos de la pantera” de Ambrose Bierce; “El escuerzo” de L. Lugones; “El cometa” de A. Clark; “El corazón delator” de E.A. Poe y “Axolotl” de J. Cortázar.

Unidad III: Introducción al género dramático. Estructura externa: acto, escena, cuadro.

Estructura interna: el conflicto dramático. Esquema de A.J. Greimas: teoría y aplicación.

Lecturas: *El Pacto de Cristina* de Conrado Nalé Roxlo.

Lecturas correlativas: *La isla desierta* de Roberto Arlt.

Unidad IV: Introducción al género lírico. Oda, soneto y romance. Nociones básicas de métrica y versificación. Recursos y figuras retóricas: imágenes sensoriales, sinestesias, comparación, metáfora, personificación, animismo, hipérbaton.

Lecturas: “Oda al plato” “Oda a la cuchara” de Pablo Neruda.

“Romance del enamorado y la muerte”y “Romance del veneno de Moriana”

“Soneto” de Baldomero Fernández Moreno; “Las calles” de F. López Merino

Actividades:

Lectura silenciosa de los textos, Lectura y comentario de los textos. Resolución de guías de análisis. Interrogación oral. Toma de apuntes. Elaboración de breves ensayos y textos de opinión sobre los temas de los textos. Elaboración de narraciones, descripciones y diálogos a partir de los textos literarios. Trabajos de investigación literaria y extraliteraria. Exposiciones orales. Elaboración de un Trabajo final integrador.

Estrategias metodológicas

Evaluación:

Interrogación oral a los alumnos. Corrección de trabajos prácticos. Participación en clase.

Responsabilidad en el cumplimiento de las fechas, tanto de las lecturas como de la

entrega de los trabajos prácticos requeridos. Exposiciones orales de temas asignados por el Profesor. Resolución de evaluaciones escritas.