

Asignatura: **Prácticas Profesionalizantes** (Especialidad Artística Sociocomunitaria)

Lenguaje Música

Nivel: 7° año ESS

Carga Horaria: 6hs cáted.

Año 2016

La materia propone integrar y ampliar conocimientos y capacidades adquiridas durante la formación en la Especialidad Artística Sociocomunitaria a fin de ponerlos en práctica en el desarrollo de un proyecto concreto en un contexto puntual de la escena artística y cultural de la ciudad de La Plata y Gran La Plata.

**Contenidos mínimos:**

- Definición de escena artística. Dispositivos de producción, circulación, difusión de las prácticas artísticas. El dispositivo artístico en su tensión entre la industria cultural y las prácticas de resistencia y formas independientes y autónomas de gestión.
- Arte y política. Activismo, intervención, animación cultural. De la autoría a las prácticas colaborativas y el arte colectivo.
- Formas de gestión. Lo público y lo privado. Tensiones en dicha dicotomía. Formas de financiamiento público, privado y autogestivo. Alcances y limitaciones. El rol del Estado. Políticas Culturales.
- La elaboración de Proyectos Artísticos y Culturales: planificación e implementación colectiva. Formas de relevamiento (mapeo) territorial en el momento del diagnóstico contextual previo a la elaboración del proyecto artístico / cultural.
- Caracterización (política, económica, cultural y social) del campo sobre el cual se planificará una intervención artístico-cultural. Evaluación crítica sobre los diversos modos que puede asumir una intervención desde el arte en el campo social en general y en el contexto particular sobre el que desarrollar un proyecto
- Articulación entre las propias prácticas con la de otras experiencias (proyectos de extensión, voluntariado o académicos de la UNLP, así como proyectos de ONGs, organizaciones sociales, colectivos artísticos, etc) preexistentes en el contexto en que se trabaja. Canales de diálogo e intercambio con los diferentes actores y agentes del campo de intervención.
- Articulación entre lo contextual y lo proyectual entendida dialécticamente, así como la relación entre los saberes profesionalizantes y los saberes construidos en las experiencias territoriales.

Asignatura: **Prácticas Profesionalizantes** (Especialidad Artística Sociocomunitaria)

Lenguaje Artes Visuales

Nivel: 7° año ESS

Carga Horaria: 6hs cáted.

Año 2016

La materia propone integrar y ampliar conocimientos y capacidades adquiridas durante la formación en la Especialidad Artística Sociocomunitaria a fin de ponerlos en práctica en el desarrollo de un proyecto concreto en un contexto puntual de la escena artística y cultural de la ciudad de La Plata y Gran La Plata.

**Contenidos mínimos:**

- Definición de escena artística. Dispositivos de producción, circulación, difusión de las prácticas artísticas. El dispositivo artístico en su tensión entre la industria cultural y las prácticas de resistencia y formas independientes y autónomas de gestión.
- Arte y política. Activismo, intervención, animación cultural. De la autoría a las prácticas colaborativas y el arte colectivo.
- Formas de gestión. Lo público y lo privado. Tensiones en dicha dicotomía. Formas de financiamiento público, privado y autogestivo. Alcances y limitaciones. El rol del Estado. Políticas Culturales.
- La elaboración de Proyectos Artísticos y Culturales: planificación e implementación colectiva. Formas de relevamiento (mapeo) territorial en el momento del diagnóstico contextual previo a la elaboración del proyecto artístico / cultural.
- Caracterización (política, económica, cultural y social) del campo sobre el cual se planificará una intervención artístico-cultural. Evaluación crítica sobre los diversos modos que puede asumir una intervención desde el arte en el campo social en general y en el contexto particular sobre el que desarrollar un proyecto
- Articulación entre las propias prácticas con la de otras experiencias (proyectos de extensión, voluntariado o académicos de la UNLP, así como proyectos de ONGs, organizaciones sociales, colectivos artísticos, etc) preexistentes en el contexto en que se trabaja. Canales de diálogo e intercambio con los diferentes actores y agentes del campo de intervención.
- Articulación entre lo contextual y lo proyectual entendida dialécticamente, así como la relación entre los saberes profesionalizantes y los saberes construidos en las experiencias territoriales.